

m)-Cumprir as determinações deste edital.

19.2. Para a posse do cargo, o nomeado deverá comprovar, mediante a apresentação no sistema eProtocolo, dos seguintes documentos:

a)-Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS) - página com foto e qualificação civil e página com o primeiro e último registro.

b)-Cartão de PIS ou PASEP - número e data de cadastramento, se já for cadastrado.

c)-Registro de nascimento ou certidão de casamento ou escritura pública de união estável.

d)-Cédula de identidade.

e)-Cadastro de Pessoa Física (CPF).

f)-Título de eleitor.

g)-Certidão de quitação eleitoral.

h)-Certificado de reservista ou de dispensa de incorporação, para o sexo masculino.

i)-Comprovante da escolaridade exigida.

j)-Comprovantes dos requisitos exigidos conforme especificado para cada área de conhecimento (subárea ou matéria) constante do item 2 deste edital.

k)-Certidão de nascimento dos filhos menores de 21 anos, se possuir.

l)-Comprovante de endereço atual em nome do nomeado ou parente que possa ter o vínculo comprovado mediante apresentação de documento.

m)-Declaração de que não se encontra em situação de acúmulo ilegal de proventos, funções, empregos e cargos públicos, nos termos do Art. 37 da Constituição Federal.

n)-Declaração de não ter sido demitido ou dispensado por justa causa a bem do serviço público nos últimos 05 (cinco) anos.

o)-Declaração de bens e valores que compõem o patrimônio privado, conforme artigo 32 da Constituição do Estado do Paraná e nos termos da Lei Federal nº 8.429 de 02 de junho de 1992, Lei Estadual nº 13.047 de 16 de janeiro de 2001 e Decreto Estadual nº 2141 de 12 de fevereiro de 2008.

19.3. O candidato aprovado que tiver completado 75 (setenta e cinco) anos de idade antes da data designada para investidura no cargo, não poderá ser empossado, conforme artigo 2º da Lei Complementar 152, de 03 de dezembro de 2015.

## 20. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

20.1. O vínculo funcional será o Estatutário, com direitos, vantagens, obrigações e atribuições especificadas na Lei Estadual nº 6.174, de 16 de novembro de 1970 (Estatuto dos Funcionários Cíveis do Paraná) e legislação pertinente que vier a ser aplicada.

20.2. O regime previdenciário é o Regime Próprio de Previdência Social - RPPS.

20.3. Para o provimento nas classes do cargo de Professor de Ensino Superior exige-se, como requisito básico, sem a dispensa de outros requisitos, que o candidato aprovado possua diploma de curso superior de duração plena, e diploma de programas de pós-graduação *stricto sensu* ou equivalente, com validade nacional, na área ou na subárea de conhecimento objeto do concurso, conforme disposto pelo Departamento proponente.

20.3.1. Os cursos de pós-graduação em nível de mestrado e doutorado deverão ser em programas reconhecidos ou credenciados pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/Ministério da Educação (CAPES/MEC).

20.4. Os documentos obtidos no exterior serão aceitos se revalidados na forma legal.

20.5. Durante a realização do Concurso Público, se verificada a falsidade nos documentos apresentados, o candidato será eliminado com nulidade da aprovação ou da classificação e dos efeitos decorrentes, sem prejuízo das sanções penais aplicáveis. Após a posse do candidato, se verificada qualquer irregularidade na documentação apresentada, será objeto de apuração por meio do devido processo administrativo disciplinar, na forma da legislação.

20.6. É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no art. 37, inciso XI da Constituição Federal e legislação superveniente, sendo acumulável:

a) dois cargos de professor (Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998);

b) um cargo de professor com outro técnico ou científico (Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998);

c) dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas (Emenda Constitucional nº 34, de 13/12/2001).

20.6.1. A proibição de acumular estende-se a empregos, funções, proventos de aposentadoria e abrange autarquias, fundações, empresas públicas, sociedades de economia mista, suas subsidiárias, e sociedades controladas, direta ou indiretamente, pelo poder público. (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998).

20.6.2. Para a posse do cargo o nomeado deverá comunicar se já possui outro cargo, emprego ou função pública e ao se encontrar na situação de acúmulo legal deverá apresentar o horário de trabalho já existente para aferição da compatibilidade de horário com a jornada de trabalho a ser assumida na UEM.

20.7. O prazo de validade do concurso público será de 2 (dois) anos, prorrogável uma vez por igual período, contado da data de publicação da homologação do resultado final no Diário Oficial do Estado do Paraná.

20.8. As despesas decorrentes da participação em qualquer das etapas do concurso correrão por conta exclusiva do candidato.

20.9. Ficam impedidos de se candidatar ao concurso público de que trata este edital a vagas do Departamento, aqueles que tenham participado de reuniões decisórias sobre o concurso, desde sua proposta de abertura até a indicação dos nomes para composição da Banca Examinadora.

20.10. Os Anexos I e II são partes integrantes deste edital.

20.11. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Universitário da Universidade Estadual de Maringá.

Maringá, 06 de setembro de 2023.

José Maria de Oliveira Marques

Pró-Reitor de Recursos Humanos e Assuntos Comunitários

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS (01) Serviço Social

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pesquisa e produção de conhecimento em Serviço Social.
2. Fundamentos históricos e teórico-metodológicos do Serviço Social e desafios contemporâneos.
3. Políticas sociais, fundo público e suas determinações na conjuntura brasileira atual.
4. Serviço Social e Questão Social sob a ótica do método crítico dialético.
5. Construção e materialização do Projeto Ético-político do Serviço Social brasileiro e desafios a sua consolidação na contemporaneidade.
6. Estágio em Serviço Social: contribuição para a formação e o trabalho do/a Assistente Social.
7. Direitos humanos e Serviço Social: fundamentos, demandas e debates no exercício profissional.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- ###### b) Exposição:
- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais

- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico  
- Informações corretas  
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade  
- Relação com as áreas correlatas  
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Quais periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-**03**

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-**10**

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III  
NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA  
AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO  
(02) Humanidades Digitais**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Ciência de dados, comunicação e cultura.
2. Metodologias de tratamento de dados para comunicação: extração, análise e visualização.
3. Ciências de dados para comunicação estratégica.
4. Monitoramento, comportamento e análise de redes sociais online para as humanidades.
5. Datificação e aspectos políticos: vigilância, gênero e raça.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

- Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**
- Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**
- Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**Qualis A1-**100**Qualis A2-**75**Qualis A3-**65**Qualis A4-**55**Qualis B1-**50**Qualis B2-**45**Qualis B3-**40**Qualis B4-**35**Qualis B5-**30**Outros-**10****2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**Autor-**100**Autor de capítulo -**50**Tradutor / revisor técnico-**25**Coordenador / organizador-**25**Editor-**15****3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**Autor-**80**Autor de capítulo-**40**Tradutor / revisor técnico-**15**Coordenador / organizador-**15**Editor-**10****4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**Autor-**50-**Autor de capítulo-**25-**Tradutor / revisor técnico-**10-**Coordenador / organizador-**10-**Editor-**05-**Livros que não se enquadram nos itens acima -**10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**Doutorado-**80-**Estágio Pós-Doutoral-**50-**Mestrado-**50-**Especialização-**15-**Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02****7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**Concurso público, teste seletivo-**05****8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**Coordenação do evento regional ou local-**15**Palestrante evento internacional/ nacional-**20**Palestrante evento regional/local-**05**Ministrante de minicurso-**05**Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**Participação em evento-**0,3****9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**  
**(03) Multimeios**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A fotografia na relação com a comunicação visual.
2. Imagens da escrita.
3. Fundamentos da linguagem visual na produção fotográfica e audiovisual.
4. As relações entre escrita e oralidade.
5. As relações entre imagem estática e em movimento.
6. As relações entre escrita e visualidade.
7. A produção audiovisual e suas relações com o som.
8. Aproximações entre áudio e visualidades nas produções em multimeios.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação

d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III****NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA  
(04) Geografia Humana****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Fundamentos teóricos e conceituais da Geografia Humana.
2. Geografia política e geopolítica.
3. Formação territorial do Brasil.
4. Território e Novas Territorialidades.
5. Estado e Neoliberalismo: espaço global, nacional e local.
6. Processos Migratórios e Trabalho no século XXI.
7. Bases Teóricas e conceituais dos estudos populacionais.
8. Plano Diretor: histórico, conceitos e o planejamento democrático.
9. Financeirização do espaço urbano: a questão da moradia e a produção do espaço.
10. Técnicas, metodologias e aplicações em Geografia Humana.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos****Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3****AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos

- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Scupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III  
NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA  
AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**(05) Arqueologia**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A Arqueologia e o campo das ciências humanas.
2. A Arqueologia e o campo das ciências físicas e biológicas
3. Arqueologia: teorias e métodos, processos de transformações sociais e os enfoques interpretativos da cultura material.
4. Os principais órgãos responsáveis pela gestão e preservação dos bens arqueológicos no Brasil. Legislação e documentação arqueológica.
5. Métodos, técnicas e práticas em Arqueologia: do campo ao laboratório.
6. Os diversos campos da pesquisa arqueológica, e as pesquisas inter e multidisciplinares em arqueologia.
7. Arqueologia pré-colonial das Américas.
8. Arqueologia pré-colonial e colonial no Brasil.
9. Arqueologia regional: história, principais correntes, e os sítios arqueológicos no Paraná.
10. .... Processos de musealização de acervos arqueológicos, educação patrimonial e preservação de bens da cultura material, conservação e extroversão de acervos arqueológicos.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade

- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção

- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

**(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR**

**OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35  
Coordenação do evento regional ou local-15  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)**

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação -30  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**  
**(06) História e Patrimônio**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História e patrimônio: uma abordagem conceitual.
- Os lugares de memórias e os bens culturais.
- Patrimônio, temas sensíveis e direitos humanos.
- Patrimônio, identidades e diversidades culturais.
- Ensino de História e educação patrimonial.
- Documentos orais, escritos e iconográficos como expressões de preservação patrimonial.
- A Unesco e o Iphan na trajetória histórica das ações de preservação.
- A legislação patrimonial e as políticas públicas sobre patrimônio no Brasil e na América Latina.
- Arquivos, museus e centros culturais como instituições de preservação patrimonial.
- O papel do historiador e as práticas extensionistas nas instituições de preservação patrimonial.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- Uso de adequação da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- a) Conteúdo:**
- Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

- a) Conhecimento:**
- Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**



**TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.****II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

**4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7 - Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III****NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES****DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS****(07) Língua Inglesa****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. English teacher education in the Language Arts Undergraduate Program.

2. Teaching the four language skills in an integrated way.

3. Digital technologies in English teaching and learning.

4. English as a lingua franca in the contemporary world.

5. Assessment in English teaching and learning.

6. Modern trends and perspectives in English teaching and learning.

7. English for Specific Purposes.

8. Translation Studies: theory and practice.

9. Main elements of narrative in Postmodern Literature.

10. Teaching Identity and Culture Through Postcolonial Literature.

**Observação 1:** As provas escrita e didática serão desenvolvidas em língua inglesa.

Observação 2: A primeira vaga a ser provida ficará para o curso de Secretariado Executivo Trilíngue.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

###### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO

(máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

###### 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

###### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

###### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

###### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

###### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

#### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

#### DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

(08) Técnicas de Secretariado, Gestão Secretarial, Planejamento e Organização de Eventos, Estágio Supervisionado

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Técnicas de Secretariado.
2. Gestão Secretarial.
3. Gestão de eventos: Planejamento; Organização; Cerimonial e Protocolo.
4. Comunicação escrita e oral para a atuação secretarial.
5. Ética profissional e humanística e responsabilidade social para a atuação secretarial.
6. Pesquisa em Secretariado Executivo: a área secretarial como área de conhecimento científico-prático-acadêmico.
7. Estágio Supervisionado em Secretariado Executivo.
8. Empreendedorismo na área Secretarial.
9. Consultoria empresarial e secretarial.
10. Gestão da informação para Secretariado: gestão dos recursos da informação; organização de arquivos e gestão de documentos.

#### REFERÊNCIAS

- BARBOSA, S.; DURANTE, D. Secretariado executivo e empreendedorismo: Realidade ou Utopia. Revista de Gestão e Secretariado, 2013. Disponível em: [https://www.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/143/pdf\\_1](https://www.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/143/pdf_1). Acesso em: 14 jun. 2023.
- BARON, R. A.; SHANE, S. A. Empreendedorismo: uma visão do processo. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
- BARROS, Conceição de Maria Pinheiro et al. A gestão secretarial como proposta teórica: elaborando o estado da questão. Contextus: Revista Contemporânea de Economia e Gestão, Fortaleza, Ed. Especial 80 Anos FEAAC, p. 84-114, 2018.
- BELTRÃO, O.; BELTRÃO, M. Correspondência: linguagem e comunicação oficial, empresarial, particular. 20. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

CASTRO, M. Empreendedorismo criativo: como a nova geração de empreendedores brasileiros está revolucionando a forma de pensar conhecimento, criatividade e inovação. São Paulo: Portfolio-Penguin, 2014.

CROCCO, L.; GUTTMANN. Consultoria empresarial. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2010.

DORNELAS, J. C. A. Empreendedorismo corporativo: como ser empreendedor, inovar e se diferenciar na sua empresa. Rio de Janeiro: LTC, 2015.

D'ELIA, B.; AMORIM, M.; SITA, M. Excelência no Secretariado. São Paulo: Literare Books Internacional, 2021.

DURANTE, D. G. (org.) Pesquisa em secretariado: cenários, perspectivas e desafios. Passo Fundo: Editora da Universidade de Passo Fundo, 2012.

DURANTE, D. G.; MARTINS, C. B.; CANTAROTTI, A. Pesquisa em Secretariado: reflexões acerca da construção do conhecimento. Fortaleza: Edições UFC, 2016.

GASPARETTO, L. E. Consultoria interna e externa: ênfase em recursos humanos. São Paulo: Phorte, 2012.

GIACAGLIA, M. C. Gestão estratégica de eventos: teoria, prática, casos e atividades. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GOLD, M. Redação empresarial: escrevendo com sucesso na era da globalização. São Paulo: MakronBooks do Brasil, 2001.

GOMES, A.; MORETTI, S. A responsabilidade e o social: uma discussão sobre o papel das empresas. São Paulo: Saraiva, 2007.

HASHIMOTO, M.; CHIAVENATO, I (Pref.). Espírito empreendedor nas organizações: aumentando a competitividade através do intraempreendedorismo. 2. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2010.

LUKOWER, A. Cerimonial e protocolo. São Paulo: Contexto, 2003.

MAÇANEIRO, M. B. Estágio curricular supervisionado: uma proposta ao Curso de Secretariado Executivo. Revista Capital Científico. Guarapuava: [s. e.], 2004. v. 1 e 2.

MARTINS, C. B.; D'ELIA, B. (Org). Modelos de Gestão no Contexto do Profissional de Secretariado. Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração / UFSC, 215p, 2015.

MEDEIROS, J. B.; HERNANDES, S. Manual da secretária: técnicas de trabalho. 12. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MOMM, C. F. Planejamento e organização de eventos. Indaial: UNIASSELVI, 2019.

MORAES, P. E. S.; OLIVEIRA, V. S. Gestão da informação e arquivística no contexto secretarial. Curitiba: Intersaberes, 2015.

NEIVA, E. G.; D'ELIA, M. E. S. As novas competências do profissional de secretariado. 3. ed. São Paulo: IOB Informações Objetivas Publicações Jurídicas Ltda, 2014.

ROESCH, S. M. A. Projetos de estágio do curso de Administração. São Paulo: Atlas, 1996.

SÁ, A. L. de. Ética profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

VEIGA, D. R. Guia de secretariado: técnicas e comportamento. São Paulo: Érica, 2007.

VIEIRA, M. C. A. Comunicação Empresarial: etiqueta e ética nos negócios. 2. ed. São Paulo: Editora Senac, 2007.

ZANELLA, L. C. Manual de organização de eventos. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico

- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**(09) Libras**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Ensino e Aprendizagem da Libras como L2 para ouvintes.
2. Políticas públicas para a Educação de surdos. Educação bilingue na escola especializada e na escola inclusiva.
3. Contribuições da componente curricular Libras para a formação de professores.
4. História da Educação dos Surdos e abordagens educacionais para a educação de surdos.
5. Aspectos linguísticos da Libras: fonológico, morfológico, semântico e sintático e classificadores.
6. Recursos didáticos e metodológicos para o ensino de Libras na graduação a surdos e a ouvintes.
7. Linguística Aplicada à Educação de Surdos e às línguas de sinais.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

**(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e láureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**

**(10) Educação Musical - Instrumentos de Teclas; Criação Musical; Ensino Coletivo para Espaços Educacionais Diversos**

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Estágio supervisionado em Música.

2. Pesquisa em Música.

3. Políticas públicas para Educação Musical.

4. Repertórios e práticas musicais comuns para a Educação Musical na contemporaneidade.

5. Diversidades, inclusão, ensino de instrumentos de teclas e Educação Musical.

6. Instrumentos de teclas na formação e atuação do professor de música.

7. Instrumentos de teclas e ensino coletivo nas/para as aulas de música na Educação Básica.

8. Instrumentos de teclas e ensino coletivo de música em projetos comunitários (sociais).

9. Improvisação e composição musical com instrumentos de teclas.

10. Criação musical em instrumentos de teclas com diferentes faixas etárias em espaços educacionais diversos.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão

**Até 2 pontos**

###### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

###### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

- Conteúdo:**
  - Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-

- Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

- Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

###### 3- Arguição-Até 2 pontos

- Conhecimento:**
  - Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações
- Comunicação e linguagem:**
  - Clareza e objetividade
  - Relação com as áreas correlatas
  - Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### PROVA PRÁTICA

A prova prática terá duração máxima de 30 minutos. O(A) candidato(a) fará uma aula de piano em grupo com, no mínimo, três pessoas adultas

voluntárias e no máximo 5, sem experiência com instrumentos de teclas, contactadas pelo DMC, especialmente, para participar do certame. É imperativo que no decorrer da aula o(a) candidato(a) toque ao menos trechos do repertório usado na aula. A aula ocorrerá sobre aspecto(s) escolhido(s) a partir da(s) obra(s) a ser(em) apresentada(s) pelo(a) candidato(a). Antes do início da aula, o(a) candidato(a) deverá entregar para a banca três cópias do plano da aula e três cópias da(s) partitura(s) do repertório a ser usado. A aula ocorrerá no Laboratório de Pianos Eletrônicos do DMC (Bloco 08, sala 07). O DMC tem à disposição para esta parte da prova pianos acústico e eletrônico. Outro instrumento de teclas deverá ser trazido pelo(a) candidato(a).

#### PROVA PRÁTICA

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

1. Metodologia de abordagem-2 pontos
2. Dinâmica encontrada para relacionar o repertório apresentado com a aula realizada-2 pontos
3. Plano da aula-1 ponto
4. Comunicação com as pessoas voluntárias participantes da prova-2 pontos
5. Expressividade e comunicação na interpretação musical-2 pontos
6. Proficiência técnica no instrumento-1 ponto

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

#### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

#### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)

#### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

#### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

#### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

#### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

#### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

#### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

#### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

##### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
(11) Composição e Criação Sonora, Estruturação Musical e Tecnologias**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A escrita instrumental/vocal na música dos séculos XX e XXI: timbre, espacialidade e experimentalismos.
2. Teorias da estruturação musical não-tonal e pós-tonal aplicadas à análise, criação e ensino musical na universidade.
3. A problemática da interação entre instrumentos/vozes e sons eletroacústicos na composição musical contemporânea.
4. Síntese e processamento de áudio aplicados à criação musical e suas metodologias de ensino na universidade.
5. As metodologias de ensino da teoria musical como suporte para uma superação da dicotomia entre o popular e o erudito.
6. A compreensão das estruturas da música tonal anterior ao século XX como influência para a criação e a prática da música do tempo presente.
7. O timbre como fator de construção polifônica na criação sonora instrumental/vocal e/ou eletroacústica.
8. Técnicas de arranjo e de orquestração aplicadas à formação do compositor e do produtor musical na universidade.
9. As relações entre processos improvisativos, escritura e criação musical.
10. A imbricação das músicas de culturas não ocidentais aos processos e concepções musicais de origem europeia na criação composicional da atualidade.

**AValiação DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AValiação DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AValiação DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**



Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**(12) História da Música, Etnomusicologia e Matérias Teóricas**

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O ensino da História da Música na universidade: problemáticas e desafios em relação às abordagens possíveis no processo de formação de um músico.
2. A História da Música no Brasil: a problemática de uma historiografia de pluralidades de formas de pensar e de fazer música.
3. O conceito de decolonialidade e o conceito de preservação de heranças musicais no contexto do ensino de História da Música na universidade.
4. Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento histórico musical: a música como construção individual, cultural e social.
5. O papel dos estudos etnomusicológicos na formação do músico: conceitos, abordagens e desafios na contemporaneidade.
6. Os movimentos históricos no Brasil e seus impactos na construção de um conceito de brasilidade em música.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

##### Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

##### Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

##### Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

##### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

##### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

##### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

##### 3- Arguição-Até 2 pontos

##### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

##### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO**  
(máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**  
Mestrado na área do concurso-**100**  
**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

## II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supucpira (vigente)**

### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-**100**  
Qualis A2-**75**  
Qualis A3-**65**  
Qualis A4-**55**  
Qualis B1-**50**  
Qualis B2-**45**  
Qualis B3-**40**  
Qualis B4-**35**  
Qualis B5-**30**  
Outros-**10**

### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**100**  
Autor de capítulo -**50**  
Tradutor / revisor técnico-**25**  
Coordenador / organizador-**25**  
Editor-**15**

### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**80**  
Autor de capítulo-**40**  
Tradutor / revisor técnico-**15**  
Coordenador / organizador-**15**  
Editor-**10**

### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-**50**  
Autor de capítulo-**25**  
Tradutor / revisor técnico-**10**  
Coordenador / organizador-**10**  
Editor-**05**  
Livros que não se enquadram nos itens acima -**10**

### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-**80**  
Estágio Pós-Doutoral-**50**  
Mestrado-**50**  
Especialização-**15**  
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**  
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**  
Residência-**30**  
**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**  
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**  
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**  
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**  
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**  
Concurso público, teste seletivo-**05**

### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**  
Coordenação do evento regional ou local-**15**  
Palestrante evento internacional/ nacional-**20**  
Palestrante evento regional/local-**05**  
Ministrante de minicurso-**05**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**  
Participação em evento-**0,3**

### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**  
Auria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**  
Auria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**  
**10- Produção técnica na área**  
Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**  
Registro de patentes de produtos e de processos-**100**  
Depósitos de patentes-**50**  
Softwares relevantes na área-**150**  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### (máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-**30**  
\*\*Magistério em curso de graduação -**30**  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**  
Coordenação de curso de graduação-**80**  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-**03**

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

##### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-**10**  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**  
**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**  
**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (13) Pedagogias do Teatro e Estágio Supervisionado

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Práticas do teatro na escola.
- O estágio curricular supervisionado na formação do/a artista-docente-pesquisador/a.
- Pedagogias do Teatro e o campo expandido das artes da cena.
- Pedagogias do teatro e sociedade: diversidades, práticas e diálogos possíveis.
- Ação artística e ação cultural no âmbito das Pedagogias do Teatro.
- As interações entre teatro e educação: políticas educacionais, abordagens históricas e desdobramentos metodológicos.
- Pedagogias do Teatro, ações afirmativas e metodologias de coloniais.
- Contribuições da Pedagogia da Performance e dos Estudos da Performance para o ensino do teatro.
- Aspectos curriculares, teóricos e metodológicos do ensino do teatro.
- Entre mediação teatral, formação de público e formação de espectadores.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

- No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
- O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
- As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Plano de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.

5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.

6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.

7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.

8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.

9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.

10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.

11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.

12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "2" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA): PEDAGOGIAS DO TEATRO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 1)**

1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**

1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**

1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**

**2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 2)**

2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**

2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**

2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**

**3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 1)**

3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**

3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**

3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**

**4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**

4.1 Apresentação-**5,0 pontos**

4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-35  
Qualis B5-30  
Outros-10

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-10

## 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100  
Autor de capítulo-50  
Tradutor / revisor técnico-25  
Coordenador / organizador-25  
Editor-15

## 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80  
Autor de capítulo-40  
Tradutor / revisor técnico-15  
Coordenador / organizador-15  
Editor-10

## 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO

Autor-50  
Autor de capítulo-25  
Tradutor / revisor técnico-10  
Coordenador / organizador-10  
Editor-05  
Livros que não se enquadram nos itens acima-10

## 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA

Doutorado-80  
Estágio Pós-Doutoral-50  
Mestrado-50  
Especialização-15  
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15  
Graduação (estágio supervisionado na escola básica)-20  
Residência pedagógica/PIBID-20  
Graduação (trabalho de conclusão, estágio em outras áreas, monitoria)-05

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

## 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**  
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20  
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10  
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05  
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

## 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35  
Coordenação do evento regional ou local-15  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

## 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

## 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20  
11 - Prêmios e Títulos-  
Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação-30  
\*\*Magistério no ensino fundamental e médio-25  
Magistério no ensino técnico-15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-03  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

**2.1- Pontuação por atividade**  
Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

**Pontuação por ano**  
Experiência profissional na área do concurso-10  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**  
**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**  
**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (14) Poéticas e Pedagogias da Voz

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Criação de cenas a partir de práticas vocais.
2. Práticas de treinamento vocal para pessoas artistas-educadoras.
3. Pedagogias da voz: relação entre cena e educação.
4. Poéticas vocais coletivas não-hegemônicas na criação cênica.
5. Possibilidades metodológicas para o trabalho com voz, palavra e texto para a cena.
6. A materialidade da voz e as teatralidades contemporâneas.
7. Anatomia e fisiologia do aparelho fonador/vocal para o trabalho cênico de pessoas artistas/educadoras.
8. Contribuições dos corpos dissidentes e culturas não-hegemônicas na produção de práticas vocais para a cena.
9. Os estudos e práticas vocais para a formação das pessoas artistas-educadoras-pesquisadoras em teatro.
10. Aspectos curriculares, teóricos e metodológicos dos estudos vocais para a formação da pessoa licencianda em teatro.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**Prova Prática****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

- A Prova Prática constará de aula prática em nível de graduação. Será desenvolvida a partir do sorteio de um dos pontos publicados no edital, comum a todos os candidatos. Esse ponto deve ser sorteado em, no mínimo, 20 (vinte) horas e, no máximo, 30 (trinta) horas antes da realização da Prova Prática. A ordem de apresentação obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. Caso as provas ocorram em mais de um dia, haverá novo sorteio de ponto, respeitando a mesma antecedência mínima de 20h do início da prova.
- Após o sorteio, os candidatos realizarão a Prova Prática, que terá duração de, no máximo, 30 (trinta) minutos. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
- Ao entrar na sala, antes da realização da Prova Prática, o candidato deve entregar à banca examinadora quatro cópias do plano de aula a ser desenvolvido, uma para cada membro e uma para ser anexada à ata da banca.
- O candidato que não entregar o plano de aula antes do início da Prova Prática, será automaticamente eliminado.
- A Prova Prática será avaliada conforme critérios do Anexo VI, e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora.
- A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua aula, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
- Será disponibilizado ao candidato a participação de discentes do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro na aula prática a ser proposta (mínimo 5 e máximo 15).

- As aulas acontecerão nos laboratórios cênicos nas dependências do Bloco O-08 e Bloco A34.
- Fica sob responsabilidade do candidato a organização e disponibilização dos recursos didáticos e metodológicos utilizados na Prova Prática.
- Para efeitos de registro e avaliação, a realização da Prova Prática será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
- A Prova Prática é aberta ao público, sendo vedada, porém, sua manifestação.
- Iniciada a Prova Prática, não é mais permitida a entrada do público.
- É vedado ao candidato assistir à Prova Prática de outro candidato.
- A nota final da Prova Prática corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1" e "2" do Anexo VI, sendo o item "2" com peso 2,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROVA PRÁTICA****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA): POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA VOZ****1. Plano de Aula (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- Adequação dos objetivos ao tópico-**2,0 pontos**
  - Dados essenciais do conteúdo-**3,0 pontos**
  - Adequação de metodologias e recursos didáticos empregados-**3,0 pontos**
  - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**2,0 pontos**
- 2. Condução da Aula (Máx. 10 pontos – peso 2)**
- Clareza, objetividade e comunicabilidade-**1,0 pontos**
  - Linguagem: adequação, fluência e dicção-**1,0 pontos**
  - Domínio dos recursos teóricos, metodológicos e didáticos empregados-**2,0 pontos**
  - Cumprimento dos objetivos propostos-**2,0 pontos**
  - Capacidade de escuta e auxílio aos discentes -**2,0 pontos**
  - Adequação ao tempo disponível-**2,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

- Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**
- Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**
- Mestrado na área do concurso-**100**
- OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

- Qualis A1-**100**
- Qualis A2-**75**
- Qualis A3-**65**
- Qualis A4-**55**
- Qualis B1-**50**
- Qualis B2-**45**
- Qualis B3-**40**
- Qualis B4-**35**
- Qualis B5-**30**
- Outros-**10**
- Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

- Autor-**100**
- Autor de capítulo-**50**
- Tradutor / revisor técnico-**25**
- Coordenador / organizador-**25**
- Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

- Autor-**80**
- Autor de capítulo-**40**
- Tradutor / revisor técnico-**15**
- Coordenador / organizador-**15**
- Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

- Autor-**50**
- Autor de capítulo-**25**
- Tradutor / revisor técnico-**10**
- Coordenador / organizador-**10**
- Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-80

Estágio Pós-Doutoral-50

Mestrado-50

Especialização-15

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05

Residência-30

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos-**

Prêmios, distinções e laúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação-30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-10

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-10

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-20

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III****NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
(15) Metodologias de Pesquisa nas Pedagogias do Teatro****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Pesquisa em artes da cena: relação entre sujeito e objeto na produção do conhecimento em Arte e Educação.
2. Modalidades e metodologias de pesquisa no campo das artes cênicas.
3. Projeto de Pesquisa: princípios básicos e elementos estruturais para a pesquisa em artes da cena.
4. Conceitos e reflexões sobre práticas de pesquisa no campo das artes da cena e sua relação com a Educação: complexidades e possíveis caminhos.
5. Relações entre ação artística e pesquisa na formação do licenciando em teatro.
6. Formas de registro e coleta de dados na pesquisa em artes da cena.
7. Formação do artista-docente-pesquisador: a importância da pesquisa para o licenciando em teatro.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos****Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- a) Conteúdo:
  - Apresentação e problematização

- Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- b) Exposição:**
- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

1. No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
2. O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
3. As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Plano de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
4. O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.
5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.
8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.
10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.
11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.
12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "1" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA):  
METODOLOGIA DE PESQUISA NAS PEDAGOGIAS DO TEATRO****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 2)**

- 1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**
- 1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**

1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**

**2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**
- 2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**
- 2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**

**3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**
- 3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**
- 3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**

**4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 4.1 Apresentação-**5,0 pontos**
- 4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo-**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

Autor-**50**

Autor de capítulo-**25**

Tradutor / revisor técnico-**10**

Coordenador / organizador-**10**

Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-**80**

Estágio Pós-Doutoral-**50**

Mestrado-**50**

Especialização-**15**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**

Residência-**30**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

**6 - PROJETOS DE PESQUISA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**40**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-10

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-04

#### 7 - PROJETOS DE ENSINO OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

##### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 8- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 9- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 10- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 11- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos-

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

#### (máximo de 400 pontos)

##### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação-30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

##### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

###### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso -03

##### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

###### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

##### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

##### DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

##### (16) Teatro e Comunidade: Extensão Universitária

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos da extensão universitária e sua relação com as artes cênicas.

2. Práticas artístico-pedagógicas de teatro em contexto de educação não formal.

3. Metodologias de ensino do teatro na comunidade.

4. Relações entre ensino, pesquisa e extensão universitária na formação do licenciando em teatro.

5. Universidade e políticas públicas para a área de cultura: contribuições da área teatral.

6. Possibilidades de interação entre universidade pública e sociedade no campo da cultura.

7. Projetos de extensão universitária nas artes cênicas: planejamento, execução e avaliação dos resultados.

8. Impactos da Resolução CNE/CES n.º 7 de 18/12/2018 para a licenciatura em teatro e possibilidades de ação.

9. Interação dialógica entre comunidade acadêmica e sociedade.

troca de conhecimentos, participação, diversidade e complexidades contemporâneas do contexto social.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

a) Introdução

b) Desenvolvimento

c) Conclusão -

##### Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

a) Desenvolvimento do tópico

b) Organização

c) Coerência e adequação

d) Nível de aprofundamento-

##### Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

a) Uso de adequação da terminologia técnica

b) Propriedade

c) Clareza

d) Precisão

e) Referências bibliográficas-

##### Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico

- Dados essenciais do conteúdo

- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos

- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização

- Desenvolvimento sequencial

- Articulação do conteúdo com o tópico

- Cumprimento dos objetivos

- Exatidão e atualidade

- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)

- Adequação do material didático ao conteúdo

- Clareza, objetividade e comunicabilidade

- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção

- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:



- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

1. No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
2. O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
3. As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Planos de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
4. O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.
5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.
8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.
10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.
11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.
12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "3" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA):  
TEATRO E COMUNIDADE: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**
- 1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**
- 1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**
- 2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 1)**
  - 2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**
  - 2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**
  - 2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**
- 3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 2)**
  - 3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**

- 3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**
- 3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**
- 4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**
  - 4.1 Apresentação-**5,0 pontos**
  - 4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo-**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

Autor-**50**

Autor de capítulo-**25**

Tradutor / revisor técnico-**10**

Coordenador / organizador-**10**

Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-**80**

Estágio Pós-Doutoral-**50**

Mestrado-**50**

Especialização-**15**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**

Residência-**30**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

**6 - PROJETOS DE EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**40**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**10**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**04**

**7 - PROJETOS DE ENSINO OU PESQUISA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**8- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

**9 - Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-40  
Coordenação do evento regional ou local-30  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

**10 - Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**11- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos-**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação-30  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-10  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-10

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso-20  
Atividade profissional em área afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-20  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
(17) Disciplinas Pedagógicas****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. O processo de apropriação do conhecimento nas diferentes teorias educacionais.
2. A práxis pedagógica no estágio curricular supervisionado na formação do pedagogo.
3. Alfabetização e desempenho escolar no contexto atual.
4. Práticas pedagógicas na educação especial.
5. Formação de professores na atualidade: ensino e aprendizagem.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

## II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

#### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

#### DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

#### (18) Psicologia Social e Institucional

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Movimento institucionalista: correntes teóricas, práticas profissionais e relações com as políticas públicas.

2. Pesquisa-intervenção: operadores conceituais, dispositivos e processos de subjetivação.

3. Contribuições da perspectiva institucional para a atuação da psicologia na assistência social.

4. Desejo e subjetividade para a esquizoanálise e a análise institucional: diferenças conceituais e implicações para a intervenção.

5. Os processos grupais na perspectiva institucional.

6. Psicologia institucional e comunidades: território, interseccionalidade e intersubjetividade.

7. Instituições, sociedade disciplinar e do controle: reprodução de desigualdades e possibilidades transformadoras.

8. A perspectiva institucional na análise crítica da formação e atuação em psicologia.

### REFERÊNCIAS

ALTOÉ, S. René Lourau: analista institucional em tempo integral. São Paulo: Hucitec, 2004.

BAREMBLITT, G. Compêndio de Análise Institucional e outras correntes: teoria e prática. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1998.  
GUATTARI, F. Psicanálise e transversalidade: ensaios de análise institucional. Aparecida: Ideias e Letras, 2004.  
GUIRADO, M. Psicologia Institucional. São Paulo: EPU, 2004.  
LAPASSADE, G. Grupos, organizações e instituições. 2.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.  
LOURAU, R. A análise institucional. Petrópolis: Vozes, 1975.  
LOURAU, R. Análise Institucional e Práticas de Pesquisa. Rio de Janeiro: UERJ, 1993.  
MARTINS, J. B. (Org.). Temas em Análise Institucional e em Construcionismo Social. Curitiba: Fundação Araucária, 2002.  
RODRIGUES, H. B. C.; LEITÃO, M. B.; BARROS, R. D. B. (Orgs.) Grupos e instituições em análise. Rio de Janeiro, Record, 1992.  
ROSSI, A.; PASSOS, E. Análise institucional: revisão conceitual e nuances da pesquisa-intervenção no Brasil. Rev. Epos [online], v.5, n.1, 2014.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

###### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**  
Mestrado na área do concurso-**100**  
**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supucira (vigente)**

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

###### 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

Livros que não se enquadram nos itens acima -**10-**

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

###### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

###### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação -30  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**  
**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**  
**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO**  
**(19) Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Artes Visuais**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Prática pedagógica em Artes Visuais no Ensino Fundamental em suas diferentes modalidades: aspectos teóricos, metodológicos e curriculares para o ensino.
2. Prática pedagógica em Artes Visuais no Ensino Médio em suas diferentes modalidades: aspectos teóricos, metodológicos e curriculares para o ensino.
3. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica na Educação Infantil em articulação com teorias, currículos e marcos legais vigentes.
4. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica no Ensino Fundamental, em articulação com teorias, currículos e marcos legais vigentes.
5. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica no Ensino Médio, em articulação com currículos e marcos legais vigentes.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- a) Conteúdo:**
  - Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- b) Exposição:**
  - Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

- a) Conhecimento:**
  - Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO**

(máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55  
Qualis B1-50  
Qualis B2-45  
Qualis B3-40  
Qualis B4-35  
Qualis B5-30  
Outros-10

## 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100  
Autor de capítulo -50  
Tradutor / revisor técnico-25  
Coordenador / organizador-25  
Editor-15

## 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80  
Autor de capítulo-40  
Tradutor / revisor técnico-15  
Coordenador / organizador-15  
Editor-10

## 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-  
Autor de capítulo-25-  
Tradutor / revisor técnico-10-  
Coordenador / organizador-10-  
Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

## 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-  
Estágio Pós-Doutoral-50-  
Mestrado-50-  
Especialização-15-  
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-  
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-  
Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

## 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**  
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20  
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10  
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05  
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

## 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

## 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35  
Coordenação do evento regional ou local-15  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

## 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

## 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

## 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

#### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

(20) Processos Criativos e Ensino de Artes Visuais na Educação Básica

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Relações entre processos criativos em desenho e pintura e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
2. Relações entre processos criativos em fotografia e vídeo e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
3. Relações entre processos criativos em gravura e escultura e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
4. Relações entre processos criativos em *happening* e *performance* e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
5. Formação do docente em Arte: relações entre saber fazer arte e saber ensinar arte como especificidades do licenciado em Artes Visuais.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica

- b) Propriedade  
c) Clareza  
d) Precisão  
e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

##### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

#### TABELA DE PONTUAÇÃO

##### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)

##### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

##### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

##### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

##### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima

-10-

### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

#### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

#### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

##### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

## 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

#### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO (21) Extensão Universitária em Artes Visuais

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Extensão Universitária em Artes Visuais: aspectos históricos, teórico-conceituais e marcos legais vigentes.
2. Extensão Universitária em Artes Visuais: fundamentos, métodos e técnicas de curadoria em espaços expositivos da comunidade.
3. Extensão Universitária: planejamento e realização de cursos e eventos de extensão em Artes Visuais.
4. Extensão Universitária: fundamentos, métodos e técnicas para a mediação de Artes Visuais em instituições culturais e educativas.
5. Metodologias para processos criativos e práticas pedagógicas em Artes Visuais na oferta de cursos e eventos de extensão para a comunidade.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

###### Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

###### Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

###### Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

- a) Conteúdo:**
- Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos

- Exatidão e atualidade

- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

### 3- Arguição-Até 2 pontos

#### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

#### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

###### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

###### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20



Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Passo 1- Prazo para impugnação do edital de abertura-13 a 19/09/2023

Passo 2-Divulgação do resultado dos pedidos de impugnação (se houver)-03/10/2023

Passo 3-Período de inscrição-16/10 a 14/11/2023

Passo 4-Data limite para recolhimento da taxa de inscrição-16/11/2023

Passo 5-Pedido de isenção da taxa de inscrição-16 e 17/10/2023

Passo 6-Divulgação do resultado dos pedidos de isenção-24/10/2023

Passo 7-Prazo para pedido de reconsideração ref. ao Passo 6-25/10/2023

Passo 8-Resposta ao pedido de reconsideração ref. ao Passo 7-01/11/2023

Passo 9-Publicação da relação de inscritos-22/11/2023

Passo 10-Prazo para pedido de reconsideração ref. ao Passo 9-23 a 29/11/2023

Passo 11-Divulgação do resultado de pedidos de reconsideração ref. ao passo 10-06/12/2023

Passo 12-Publicação das bancas examinadoras-13/12/2023

Passo 13-Prazo para impugnação de membros da banca examinadora-14 a 20/12/2023

Passo 14-Divulgação de datas para a prova escrita

(Mínimo de 15 dias corridos antes da realização da prova escrita)-A partir de 11/01/2024

Passo 15-Realização da prova escrita-Data a ser definida por área

Passo 16-Resultado final do concurso-28/02/2024

Passo 17-Período recursal ao Conselho Universitário-29/02 a 06/03/2024

97633/2023

**Diário OFICIAL Paraná**

**Cancelamento de matéria**

\*Cancelamentos podem ser solicitados até às 15h, do dia útil anterior a data da publicação.

Para agilizar o processo de cancelamento das matérias, poderá ser solicitado via WhatsApp pelo número **41 | 99108-6040** ou pelo e-mail: **dioe@ccivil.pr.gov.br**.

\*Não é possível fazer cancelamento dos PARTICULARES.

**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO

Imprensa Oficial

#### ANEXO II

#### CRONOGRAMA DO EDITAL 208/2023-PRHPRINCIPAIS DATAS

EVENTO-DATAS