

## Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

UEM

### EDITAL Nº 208/2023-PRH

O PRÓ-REITOR DE RECURSOS HUMANOS E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ, no uso de suas atribuições e atendendo aos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, da Constituição do Estado do Paraná, da Lei Estadual nº 6.174, de 16 de novembro de 1970, do Decreto nº 7116, de 28 de janeiro de 2013, da Lei Estadual nº 20.933 de 22 de dezembro de 2021, da Portaria nº 146/2022-SETI, da Resolução nº 04/2023-COU, da Resolução nº 202/2023-CAD e o protocolo 20.977.568-9, **TORNA PÚBLICO** o presente edital que estabelece as instruções para a realização de Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor de Ensino Superior da Carreira do Magistério Público do Ensino Superior do Paraná na classe de Professor Assistente e Professor Adjunto para o quadro de servidores da Universidade Estadual de Maringá, nos termos da Lei Estadual nº 11.713, de 07 de maio de 1997.

#### 1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. O Concurso Público será regido por este edital e pela Resolução nº 04/2023-COU, disponível no endereço eletrônico <http://www.scs.uem.br>, cabendo ao candidato observar as normas estabelecidas, sendo que a inscrição implicará no conhecimento das instruções e o compromisso tácito de aceitação das condições do Concurso Público, tais como aqui se acham estabelecidas.

1.2. O Concurso Público de que trata este edital se constituirá das seguintes etapas conforme especificado para cada área de conhecimento (subárea ou matéria) constante do item 2 deste edital.

- prova escrita;
- prova didática;
- prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (optativas);
- avaliação de títulos e currículo.

1.3. É de competência da Pró-Reitoria de Recursos Humanos e Assuntos Comunitários (PRH) da Universidade Estadual de Maringá (UEM) a nomeação das bancas examinadoras responsáveis pela aplicação e avaliação das provas e títulos.

1.4. Todos os atos pertinentes ao Concurso Público serão publicados no Suplemento de Concursos Públicos do Diário Oficial do Estado do Paraná e divulgados no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para o presente edital.

1.5. É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar a publicação ou divulgação de todos os atos pertinentes ao Concurso Público de que trata este edital.

1.6. Será admitida a impugnação deste edital em todo ou em partes no prazo de (5) cinco dias úteis a contar do dia imediato à data de sua publicação, dirigida à Pró-Reitoria de Recursos Humanos e Assuntos Comunitários da Universidade Estadual de Maringá, sob pena de preclusão desse direito.

1.7. Para a posse do cargo o candidato deverá comprovar os requisitos exigidos para o cargo e classe e apresentar demais documentos, conforme descrito no item 19 do presente edital.

#### 2. DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO, CÓDIGO DE VAGA, LOCAL DE TRABALHO, REQUISITOS E TIPOS DE PROVAS

2.1. Os documentos comprobatórios de requisito mínimo, e das exigências específicas da vaga/área, devem ser apresentados quando da convocação para a posse.

2.1.1. O comprovante de titulação deve ser apresentado na inscrição para fins de pontuação na avaliação de títulos e currículo.

2.2. A remuneração para a classe de Professor Assistente em regime de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva (TIDE) vigente é R\$ 9.645,61 (sendo R\$ 6.430,41 de vencimento-base e R\$ 3.215,20 de adicional de titulação).

2.3. A remuneração para a classe de Professor Adjunto em regime de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva (TIDE) vigente é R\$ 14.545,11 (sendo R\$ 8.080,62 de vencimento-base e R\$ 6.464,49 de adicional de titulação).

#### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

##### DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(01) Serviço Social

Códigos das vagas:-DOC 2584-2-0-40-1-0 | DOC 2585-2-0-40-1-0

DOC 2586-2-0-40-1-0 (03 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Regional do Vale do Ivaí

Requisito(s): -- Graduação em Serviço Social.

- Doutorado em Serviço Social ou nas áreas de ciências humanas ou sociais ou sociais aplicadas ou interdisciplinar.

- Registro profissional no CRESS 11ª Região (PR).

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(02) Humanidades Digitais

Código da vaga:-DOC 2591-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em: Comunicação Social, ou Comunicação e Multimeios, ou Educomunicação, ou Mídias Digitais, ou Ciências Sociais.

- Doutorado em Comunicação, ou Multimeios, ou Mídias Digitais, ou Ciências Políticas, ou Ciências Humanas e Sociais, ou Tecnologias da Inteligência e Design Digital.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(03) Multimeios

Códigos das vagas:-DOC 2588-2-0-40-1-0 | DOC 2589-2-0-40-1-0

DOC 2590-2-0-40-1-0 (03 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em Mídias Digitais, ou Midialogia, ou Comunicação e Multimeios, ou Imagem e Som, ou Comunicação Social, ou Jornalismo, ou Artes, ou Cinema, ou Audiovisual.

- Doutorado em Comunicação, ou Multimeios, ou Tecnologias da Inteligência e Design Digital, ou Meios e Processos Audiovisuais, ou Imagem e Som, ou Artes, ou Cinema, ou Audiovisual.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(04) Geografia Humana

Código da vaga:-DOC 2195-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em Geografia.

- Doutorado em Geografia.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(05) Arqueologia

Código da vaga:-DOC 1989-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Regional do Vale do Ivaí

Requisito(s): -- Graduação em Arqueologia e/ou História.

- Mestrado em Arqueologia e/ou História.

- Doutorado em Arqueologia.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(06) História e Patrimônio

Código da vaga:-DOC 2593-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Regional do Vale do Ivaí

Requisito(s): -- Graduação em História.

- Mestrado em História.

- Doutorado em História.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(07) Língua Inglesa

Código da vaga:-DOC 2595-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em Letras Português-Inglês ou Letras- Inglês.

- Doutorado em Letras, Estudos Linguísticos, Estudos da Linguagem ou áreas afins.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(08) Técnicas de Secretariado, Gestão Secretarial, Planejamento e Organização de Eventos, Estágio Supervisionado

Código da vaga:-DOC 2594-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em Secretariado Executivo.

- Doutorado em Administração ou Gestão; ou em áreas afins/correlatas à formação em Secretariado Executivo.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(09) Libras

Código da vaga:-DOC 2596-2-0-40-1-0 (02 vagas)

DOC 2718-2-0-40-1-0

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Licenciatura em Letras ou Libras.

- Mestrado em Letras, Linguística ou Educação.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

##### DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-(10) Educação Musical - Instrumentos de Teclas; Criação Musical; Ensino Coletivo para Espaços Educacionais Diversos

Código da vaga:-DOC 2604-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

Requisito(s): -- Graduação em Licenciatura em Música, ou Licenciatura em Educação Musical, ou Licenciatura em Instrumentos, ou Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música.

- Doutorado com pesquisa voltada à Educação Musical.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo e prova prática.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(11) Composição e Criação Sonora, Estruturação Musical e Tecnologias**

Código da vaga:-DOC 2605-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Graduação em Música.

- Doutorado na área de conhecimento do concurso ou áreas afins.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(12) História da Música, Etnomusicologia e Matérias Teóricas**

Código da vaga:-DOC 2606-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Graduação em Música.

- Doutorado na área de conhecimento do concurso ou áreas afins.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(13) Pedagogias do Teatro e Estágio Supervisionado**

Códigos das vagas:-DOC 2597-2-0-40-1-0 | DOC 2598-2-0-40-1-0

DOC 2599-2-0-40-1-0 | DOC 2600-2-0-40-1-0 (04 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura em Teatro, ou Artes Cênicas, ou Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou Teatro.

- Doutorado em Artes Cênicas ou Teatro, ou Artes, ou Educação.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo e projeto de atividades acadêmicas.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(14) Poéticas e Pedagogias da Voz**

Código da vaga:-DOC 2601-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura ou Bacharelado em Teatro, ou Artes Cênicas, ou Educação Artística - habilitação plena em Artes Cênicas.

- Doutorado em Artes Cênicas, ou Teatro, ou Artes, ou Artes da Cena e/ou áreas afins.

- Pesquisa de Doutorado na área de conhecimento do concurso.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo e prova prática.

Não havendo inscrição com a titulação exigida (doutorado), haverá segunda etapa de inscrição.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(15) Metodologias de Pesquisa nas Pedagogias do Teatro**

Código da vaga:-DOC 2602-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura em Teatro, ou Artes Cênicas, ou Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou Teatro.

- Doutorado em Artes Cênicas, ou Teatro, ou Artes, ou Educação.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo e projeto de atividades acadêmicas.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(16) Teatro e Comunidade: Extensão Universitária**

Código da vaga:-DOC 2603-2-0-40-1-0

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura ou Bacharelado em Teatro, ou Artes Cênicas, ou Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou Teatro.

- Doutorado em Artes Cênicas, ou Teatro, ou Artes, ou Educação.

Tipos de prova:-Escrita, didática, avaliação de títulos e currículo e projeto de atividades acadêmicas.

#### DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(17) Disciplinas Pedagógicas**

Códigos das vagas:-DOC 2607-2-0-40-1-0 | DOC 2587-2-0-40-1-0 (02 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Regional de Cianorte

**Requisito(s):** -- Graduação em Pedagogia.

- Mestrado em Educação.

- Doutorado em Educação.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

#### DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(18) Psicologia Social e Institucional**

Código da vaga:-DOC 2608-2-0-40-1-0 (01 vaga)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Graduação em Psicologia com formação de psicólogo.

- Doutorado em Psicologia ou áreas afins.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

#### DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(19) Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Artes Visuais**

Códigos das vagas:-DOC 2609-2-0-40-1-0 | DOC 2610-2-0-40-1-0 (02 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura em Artes Visuais ou Licenciatura em Artes Plásticas ou Licenciatura em Belas Artes ou Licenciatura em Educação Artística ou Licenciatura em Arte-Educação.

- Doutorado em Educação ou Doutorado em Artes Visuais ou Doutorado em Artes ou Doutorado em Arte e Cultura Visual.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(20) Processos Criativos e Ensino de Artes Visuais na Educação Básica**

Códigos das vagas:-DOC 2611-2-0-40-1-0 | DOC 2612-2-0-40-1-0 (02 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura em Artes Visuais ou Licenciatura em Artes Plásticas ou Licenciatura em Belas Artes ou Licenciatura em Educação Artística ou Licenciatura em Arte-Educação ou Bacharelado em Artes Visuais.

- Doutorado em Educação ou Doutorado em Artes Visuais ou Doutorado em Artes ou Doutorado em Arte e Cultura Visual.

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

Área de conhecimento (subárea ou matéria):-**(21) Extensão Universitária em Artes Visuais**

Códigos das vagas:-DOC 2613-2-0-40-1-0 | DOC 2614-2-0-40-1-0 (02 vagas)

Regime de trabalho:-TIDE

Local de atuação:-Campus Sede - Maringá

**Requisito(s):** -- Licenciatura em Artes Visuais ou Licenciatura em Artes Plásticas ou Licenciatura em Belas Artes ou Licenciatura em Educação Artística ou Licenciatura em Arte-Educação ou Bacharelado em Artes Visuais ou Bacharelado em Artes Plásticas ou Bacharelado em Belas Artes.

- Doutorado na área de "Linguística, Letras e Artes" ou Doutorado na área de "Ciências Humanas".

Tipos de prova:-Escrita, didática e avaliação de títulos e currículo.

2.4. O regime TIDE será garantido para o total de vagas ofertados por este edital. Na ocorrência de ampliação do número de vagas durante a validade do concurso público, a concessão do TIDE se dará por conveniência administrativa e de acordo com o limite estabelecido pela Lei Estadual nº 20.933 de 17 de dezembro de 2021.

2.5. O regime TIDE configura quarenta horas semanais de trabalho, em tempo integral e dedicação exclusiva para a obrigatoriedade consecução de uma das seguintes atividades:

a) ensino conjugado com a atividade de pesquisa ou extensão universitária; ou

b) exclusivamente ensino com, no mínimo, dezoito horas semanais de carga horária em sala de aula, nos cursos de graduação presencial.

2.6. O docente terá o prazo estabelecido em regulamentação interna para submeter ao Departamento projeto de pesquisa ou extensão ou solicitação para dedicação exclusivamente com o ensino, para justificar o regime TIDE.

### 3. DA RESERVA DE VAGA PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA

3.1. À pessoa com deficiência, amparada pelo artigo 37, inciso VIII da Constituição Federal, pela Lei Estadual n.º 18.419, de 07 de janeiro de 2015, fica reservado o percentual de 5% (cinco por cento) das vagas autorizadas e ofertadas por área de conhecimento (subárea ou matéria), quando o quantitativo de vagas assim o permitir.

3.2. Quando a aplicação do percentual de reserva às pessoas com deficiência resultar em número fracionado, este será elevado até o primeiro número inteiro subsequente, desde que não ultrapasse 20% das vagas oferecidas por área de conhecimento (subárea ou matéria).

3.3. O percentual de vagas a ser reservado será observado ao longo do período de validade do Concurso Público, inclusive em relação às vagas que surgirem ou que forem criadas e que vierem a ser preenchidas por candidatos classificados, desde que o quantitativo de vagas assim permita.

3.4. São consideradas pessoas com deficiência aquelas que têm impedimento de longo prazo, de natureza física, intelectual ou sensorial, impedimento este que, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas, conforme a Lei Federal n.º 13.146, de 06 de julho de 2015, a Lei Federal n.º 12.764, de 27 de dezembro de 2012, e a Lei Federal n.º 14.126, de 22 de março de 2021 e demais normas que venham a ampliar o rol de critérios para pessoas com deficiência, conforme prevê o artigo 50 da Lei Estadual n.º 18.419, de 07 de janeiro de 2015.

3.5. O candidato com deficiência, resguardadas as condições especiais previstas na Lei Estadual n.º 18.419/2015, participará do Concurso Público em igualdade de condições com os demais candidatos no que concerne:

a) ao conteúdo da prova;

b) à avaliação e aos critérios de aprovação;

c) ao horário e ao local de aplicação das provas;

- d) à nota mínima exigida para todos os demais candidatos.
- 3.6.** Ficam asseguradas ao candidato com deficiência as prerrogativas que lhe são facultadas desde que observados os procedimentos específicos previstos no ato de inscrição, ficando ciente que o laudo médico apresentado conforme subitem 3.14. deste edital será encaminhado à Divisão de Medicina e Saúde Ocupacional da Secretaria de Estado e Administração e da Previdência (DIMS/SEAP) para efeito de confirmação da inscrição na reserva de vagas como candidato com deficiência.
- 3.7.** O candidato inscrito como pessoa com deficiência que não tiver confirmada essa condição, perderá o direito de convocação às vagas reservadas aos candidatos desse grupo, passando a integrar o grupo de candidatos classificados pela lista geral, desde que classificado segundo os critérios previstos para esse grupo.
- 3.8.** O candidato enquadrado como pessoa com deficiência deverá:
- a) observar o conteúdo nos subitens 3.14 a 3.16 deste edital;
  - b) estar ciente que, para a nomeação será submetido à avaliação por equipe multiprofissional especialmente designada, nos termos da legislação vigente, para verificação da compatibilidade de sua deficiência com o exercício das atribuições do cargo;
  - c) estar ciente que, se aprovado e nomeado, deverá desempenhar sua função conforme atribuições do cargo.
- 3.9.** A PRH terá a assistência de equipe multiprofissional, quando necessário, composta por profissionais capacitados e atuantes nas áreas das deficiências em questão e integrantes da carreira almejada pelo candidato.
- 3.10.** A equipe multiprofissional emitirá parecer observando:
- a) as informações prestadas pelo candidato no ato de inscrição;
  - b) a natureza das atribuições e tarefas essenciais do cargo a desempenhar;
  - c) a viabilidade das condições de acessibilidade e as adequações do ambiente de trabalho na execução das tarefas;
  - d) a utilização de material tecnológico de uso habitual ou a necessidade de preparação do ambiente físico;
  - e) a CIF – Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde e outros padrões reconhecidos nacional e internacionalmente.
- 3.11.** A equipe multiprofissional avaliará a compatibilidade entre as atribuições do cargo e a deficiência do candidato durante o estágio probatório.
- 3.12.** A deficiência existente, quando da nomeação para o cargo, não poderá ser arguida ou utilizada para justificar mudança de função.
- 3.13.** O candidato com deficiência deverá declarar essa condição no preenchimento do formulário eletrônico de inscrição, no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) (Menu do Candidato), por meio do qual será disponibilizada a **Autodeclaração de Pessoa com Deficiência**, cujos campos deverão ser integralmente preenchidos pelo candidato para a realização da inscrição.
- 3.14.** O inscrito para a reserva de vaga para pessoa com deficiência deverá apresentar laudo médico atestando a espécie e o grau ou o nível de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde – CIF, bem como a provável causa da deficiência, após a realização da prova didática ou prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas, quando for o caso, mediante convocação específica para este fim, sendo assegurada a alteração de sua inscrição para as vagas de livre concorrência nos casos em que o laudo médico não se enquadrar nos critérios legais para definição de pessoa com deficiência.
- 3.14.1** - A confirmação do enquadramento nos critérios estabelecidos no subitem 3.14 ocorrerá antes da divulgação do resultado final do concurso público.
- 3.15.** Na falta do laudo médico, ou não contendo este as informações indicadas no subitem 3.14, ou, ainda, nos casos em que o laudo médico não se enquadrar nos critérios legais para definição de pessoa com deficiência o requerimento de inscrição será processado como de candidato para ampla concorrência.
- 3.16.** O candidato com deficiência que necessitar de atendimento diferenciado para a realização da prova deverá especificar essa condição no momento da inscrição, com a necessária justificativa, anexando laudo médico ou parecer de profissional da área que descreva, com precisão, a natureza, o tipo e o grau de deficiência, para análise da Comissão Organizadora do concurso e a decisão será comunicada por meio do Menu do Candidato.
- 4. DA RESERVA DE VAGA PARA AFRODESCENDENTES**
- 4.1.** Ao afrodescendente fica reservado o percentual de 10% (dez por cento) das vagas autorizadas e ofertadas por área de conhecimento (subárea ou matéria), quando o quantitativo de vagas assim o permitir.
- 4.2.** O percentual de vagas a ser reservado será observado ao longo do período de validade do Concurso Público, inclusive em relação às vagas que surgirem ou que forem criadas e que vierem a ser preenchidas por candidatos classificados, desde que o quantitativo de vagas assim permita.
- 4.3.** Quando o número de vagas reservadas aos afrodescendentes resultar em fração, arredondar-se-á para o número inteiro imediatamente superior, em caso de fração igual ou maior a 0,5 (zero vírgula cinco), ou para número inteiro imediatamente inferior, em caso de fração menor que 0,5 (zero vírgula cinco).
- 4.4.** O candidato à reserva de vaga para afrodescendente participará do concurso público em igualdade de condições com os demais candidatos no que concerne:
- a) ao conteúdo da prova;

- b) a avaliação e aos critérios de aprovação;
  - c) ao horário e ao local de aplicação da prova;
  - d) à nota mínima exigida para todos os demais candidatos.
- 4.5.** Para efeito do previsto neste edital, considera-se afrodescendente aquele que assim se declarar no ato da inscrição, identificando-se como pertencente ao grupo racial negro (preto ou pardo), devendo tal informação integrar os registros cadastrais dos selecionados e convocados, conforme o disposto no art. 4.º da Lei Estadual n.º 14.274, de 24 de dezembro de 2003.
- 4.6.** O candidato deverá declarar essa condição no preenchimento do formulário eletrônico de inscrição, no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) (Menu do Candidato), por meio do qual será disponibilizada a Autodeclaração de Pessoa Negra, cujos campos deverão ser integralmente preenchidos pelo candidato para a realização da inscrição.
- 4.7.** A PRH nomeará uma Comissão de Heteroidentificação para a confirmação da condição autodeclarada quando da convocação para o fim admissional. O candidato que não tiver sua condição autodeclarada confirmada pela comissão não concorrerá às vagas reservadas, mas automaticamente às vagas de ampla concorrência, e nem terá direito às prerrogativas asseguradas neste edital ao candidato afrodescendente.
- 4.8.** Detectada falsidade na declaração a que se refere o subitem 4.6, sujeitar-se-á o candidato às penas da Lei, sem prejuízo:
- a) se já nomeado no cargo efetivo para o qual concorreu por meio da reserva de vagas, utilizando-se de declaração inverídica, à pena disciplinar de demissão;
  - b) se candidato, à anulação da inscrição no Concurso Público e de todos os atos dela decorrentes;
  - c) para as situações previstas será assegurada a ampla defesa e o contraditório.
- 4.9.** Os candidatos inscritos como afrodescendentes, quando o quantitativo de vagas assim o permitir, concorrerão às vagas reservadas e à totalidade das vagas, desde que aprovados e observada rigorosamente à ordem geral de classificação.

## 5. DOS PROCEDIMENTOS PARA PEDIDO DE ISENÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

**5.1.** Poderá ocorrer isenção do valor da taxa de inscrição nos termos da Instrução Normativa 02/2023-PRH, publicada no DIOE, edição 11489, de 24 de agosto de 2023, e disponível no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso).

**5.2.** Para os pedidos de isenção deverão ser observados os seguintes prazos.

Pedido de isenção-16 e 17/10/2023  
Resultado do pedido-24/10/2023  
Pedido de reconsideração-25/10/2023  
Resultado do pedido-01/11/2023

**5.3.** O requerimento do benefício de isenção do pagamento da taxa de inscrição deverá ser feito via Menu do Candidato, observando-se o prazo previsto no subitem 5.2.

**5.4.** Não será analisado o requerimento intempestivo ou que não contenha todas as informações exigidas ou que apresente inconsistências nas informações prestadas.

**5.5.** Caberá pedido de reconsideração contra o indeferimento do pedido de isenção do valor da taxa de inscrição, no prazo de até 02 (dois) dias úteis imediatos contados da data de publicação do edital em que constar a decisão de indeferimento, o qual deverá ser feito via Menu do Candidato, sendo vedada a inclusão de documentos.

**5.6.** O candidato que tiver o pedido de isenção do valor da taxa indeferido somente poderá participar do Concurso Público mediante o recolhimento integral do valor da taxa de inscrição até 01 de novembro de 2023.

**5.7.** A falsidade nas informações ou documentos apresentados implicará o cancelamento da inscrição e anulação de todos os atos dela decorrentes, sem prejuízo das sanções penais aplicáveis.

## 6. DOS PROCEDIMENTOS PARA INSCRIÇÃO

**6.1.** A inscrição no Concurso Público, com o respectivo pagamento ou isenção de taxa, implicará, por parte do candidato, o conhecimento e a aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital e nas demais que vierem a ser publicadas durante a realização do Concurso Público, sobre as quais não poderá alegar desconhecimento.

**6.2.** A inscrição no Concurso Público será efetuada no período compreendido entre as 8h do dia **16 de outubro de 2023 até às 23h59min** (fechamento do sistema) do dia **14 de novembro de 2023**, somente via Internet, no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), por meio do qual será disponibilizado o link **Formulário de Inscrição** cujos campos deverão ser integralmente preenchidos pelo candidato para realização da inscrição.

**6.3.** A Guia de Recolhimento da taxa de inscrição será gerada no momento da inscrição e ficará disponível somente no Menu do Candidato para *download* ou impressão **até o último dia de inscrição**. Após, não será mais possível acessá-la, sendo de responsabilidade do candidato a não efetivação da inscrição decorrente da impossibilidade de acesso à Guia de Recolhimento em tempo hábil.

**6.3.1.** O pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 464,87 (quatrocentos e sessenta e quatro reais e oitenta e sete centavos) deve

ser efetuado até **16 de novembro de 2023** em qualquer agência do Banco do Brasil ou pagamento por PIX.

**6.3.2.** Somente será aceito o pagamento da Guia de Recolhimento especificada no subitem 6.3. Não serão aceitas quaisquer outras formas de pagamento, como depósito em conta corrente ou por meio de guia de recolhimento utilizada pela UEM para outras finalidades.

**6.4.** A efetivação da inscrição se dará mediante o pagamento integral da taxa de inscrição, exceto para as isenções.

**6.5.** Para efetuar a inscrição o candidato deverá certificar-se de que atende ou atenderá, até a data da admissão, todos os requisitos estabelecidos para a área pretendida e somente deverá realizar sua inscrição mediante concordância com as normas estabelecidas neste edital.

**6.6.** Na inscrição o candidato deverá apresentar arquivo digital do currículo da Plataforma Lattes, em formato PDF, devidamente comprovado conforme instruções constantes no subitem 6.6.1 deste edital.

**6.6.1.** O candidato deverá utilizar-se de ferramenta/programa que reúna todos os arquivos em quatro anexos, na seguinte ordem:

1ª Currículo da Plataforma Lattes;

2ª Tabela de pontuação preenchida;

3ª Documentos comprobatórios **na ordem da tabela pontuada pelo candidato**;

4ª Projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), quando previsto para a área de conhecimento (subárea ou matéria).

**a)** A apresentação dos documentos comprobatórios, pelo candidato, deve respeitar a sequência dos itens constantes na tabela de pontuação para avaliação de títulos e currículo constante do Anexo I deste edital e pertinente à área de conhecimento (subárea ou matéria).

**b)** O currículo deve ser atualizado até o último dia de inscrição; a pontuação será referente à última atualização.

**c)** Quando previsto para a área de conhecimento (subárea ou matéria) o candidato deverá apresentar, no momento da inscrição, arquivo digital do projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), em formato PDF

**6.7.** É de responsabilidade do candidato fazer a captura da tela (Print Screen) de confirmação de envio do currículo e quando for o caso, do projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão) para fundamentar pedidos de reconsideração, se necessário.

**6.8.** Para o presente edital não haverá segunda etapa de inscrição.

**6.9.** A inscrição é permitida a:

**a)** brasileiro nato, ou naturalizado; português que tenha obtido a igualdade de direitos; estrangeiro que apresente prova de que está no Brasil em conformidade com a lei brasileira, e que atenda aos requisitos estabelecidos neste edital;

**b)** portador de diploma de graduação e de pós-graduação, obtidos em instituições nacionais e reconhecidos ou credenciados pela Capes/MEC;

**c)** portador de diploma de graduação obtido no exterior, acompanhado de documento de revalidação no território nacional, expedido por instituição competente;

**d)** portador de diploma de pós-graduação obtido no exterior, acompanhado de documento de reconhecimento expedido por Instituição de Ensino Superior brasileira competente.

**6.9.1.** O candidato estrangeiro pode inscrever-se mediante apresentação de cédula de identidade de estrangeiro, ou de passaporte válido, com visto de temporário ou permanente, que faculte o exercício de atividade remunerada no Brasil.

**6.10.** O candidato poderá se inscrever em mais de uma área de conhecimento.

**a)** Para cada inscrição o candidato deverá apresentar todos os documentos exigidos e pagar a respectiva taxa de inscrição.

**b)** Na hipótese de coincidência nas datas das provas, o candidato faz a opção por uma das áreas, não cabendo recurso.

**6.11.** A Pró-Reitoria de Recursos Humanos e Assuntos Comunitários não se responsabilizará por pedidos de inscrição não concretizados por motivos de ordem técnica, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação ou outros motivos de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

**6.12.** O candidato deverá acompanhar, pelo Menu do Candidato, a situação do pagamento da taxa de inscrição que deverá estar disponível em até 03 (três) dias úteis contados da data de pagamento. Em caso da não compensação bancária o candidato deverá entrar em contato com a Divisão de Recrutamento e Seleção, por meio do correio eletrônico [concurso@uem.br](mailto:concurso@uem.br) e informar o número do edital, da inscrição, área de conhecimento ou matéria, número do CPF, data do pagamento e número da agência de pagamento. O atendimento se dará **exclusivamente** por meio do e-mail supracitado.

**6.13.** Não haverá devolução da taxa de inscrição independentemente dos motivos alegados.

**6.14.** O candidato que necessitar de atendimento específico para a realização da prova (excetuando os candidatos abrangidos pelo item 3 deste edital) deverá requerê-lo por correio eletrônico, com a necessária justificativa, anexando laudo médico ou parecer de profissional da área que descreva, com precisão, a natureza, o tipo e o grau de deficiência. O pedido deverá ser enviado para o correio eletrônico [concurso@uem.br](mailto:concurso@uem.br) até as 23h59min do dia **10 de janeiro de 2024**, o qual será analisado pela Comissão Organizadora do concurso público regido por este edital.

**6.14.1.** O atendimento diferenciado previsto no subitem anterior será concedido obedecendo ao critério de viabilidade e será comunicado ao candidato no prazo de até 5 dias úteis, a contar de 11/01/2024.

**6.15.** De acordo com a Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), especificamente de acordo com os artigos 7º, incisos II e III, 11, inciso II, alíneas a e b, 12 e 23, os dados fornecidos pelo candidato, no ato da inscrição neste Concurso Público, serão utilizados para os seguintes fins:

**a)** identificação do candidato;

**b)** emissão de guia de recolhimento para pagamento da taxa de inscrição;

**c)** apuração do resultado;

**d)** classificação final com listas contendo os nomes dos candidatos, seus respectivos números de inscrição e pontuação no concurso.

## 7. DA HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

**7.1.** Para a homologação da inscrição será verificada a tempestividade e o pagamento da taxa de inscrição.

**7.1.1.** Para a homologação da inscrição não será verificada a comprovação dos requisitos estabelecidos para a área de conhecimento (subárea ou matéria). A verificação para confirmação do cumprimento do requisito será feita para a posse do cargo.

**7.1.2.** A PRH divulgará o resultado das inscrições da primeira etapa por meio de edital no dia 22 de novembro de 2023 no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso).

**7.1.3.** Somente poderão submeter-se às provas os candidatos que tiverem a inscrição homologada.

**7.2.** Do resultado das inscrições caberá pedido de reconsideração, desde que devidamente instruído, sem efeito suspensivo e segundo forma e prazos estabelecidos no subitem 15.6 a 15.6.2 deste edital.

## 8. DA BANCA EXAMINADORA

**8.1.** A Banca Examinadora será constituída por três professores doutores, com formação ou atuação na área de conhecimento do concurso, sendo:

**a)** pelo menos 1 (um) membro de outra instituição de ensino superior reconhecida, em efetivo exercício;

**b)** pelo menos 1 (um) membro, em efetivo exercício da carreira, docente da UEM.

**8.1.1.** Os membros da Banca Examinadora, descritos na alínea b, poderão ser substituídos por docentes de outra instituição de ensino superior reconhecida pelo MEC, quando houver interesse ou necessidade do Departamento.

**8.1.2.** Excepcionalmente, poderá compor a Banca Examinadora um professor aposentado credenciado em programa de pós-graduação *stricto sensu*.

**8.1.3.** A Banca Examinadora deverá ter dois suplentes, e sua indicação deverá seguir os mesmos critérios dos titulares.

**8.1.4.** A presidência da Banca Examinadora deverá ser indicada pelo Departamento, sendo, preferencialmente, um membro em efetivo exercício da carreira docente da UEM.

**8.1.5.** Para os casos excepcionais em que não se exigir o título de doutor, e que tiverem a anuência do Conselho Interdepartamental respectivo, a titulação dos membros da Banca Examinadora deverá ser, no mínimo, igual à exigida para o candidato, preservado o princípio de que, em caso de inscrição de candidato portador do título de doutor, esta também deverá ser a titulação dos membros da Banca Examinadora.

**8.2.** Cada membro da Banca Examinadora deverá firmar Termo de Compromisso e Declaração de que não se enquadrará nas seguintes situações de impedimento ou suspeição com qualquer dos candidatos:

**a)** cônjuge ou companheiro, mesmo que divorciado ou separado judicialmente;

**b)** parentes consanguíneos ou afins, em linhas reta ou colateral, até o quarto grau de parentesco;

**c)** esteja litigado, judicial ou administrativamente, com o candidato ou com seu respectivo cônjuge ou companheiro;

**d)** ser orientador ou coorientador de mestrado, ou de doutorado, ou supervisor de pós-doutorado;

**e)** tenha sido orientador ou coorientador de atividades acadêmicas de graduação nos últimos três anos;

**f)** tenha sido coautor de trabalho técnico-científico publicado nos últimos três anos;

**g)** integre projeto de pesquisa, de ensino ou de extensão ativo nos últimos 12 meses.

**h)** tenha ou tenha tido sociedade com fins lucrativos nos últimos três anos.

**8.2.1.** Compete ao membro da Banca Examinadora avaliar a eventual existência de situação conflituosa, não discriminada neste artigo, que o impeça de participar com isenção, impessoalidade e isonomia como julgador do concurso público.

**8.2.2.** Para aferir o tempo para verificação das situações de impedimento e suspeição, deverá ser considerado o dia da publicação do edital de abertura do concurso no Diário Oficial do Estado do Paraná.

**8.3.** A PRH tornará pública a portaria de nomeação da Banca Examinadora no dia 13/12/2023 no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) no link específico para informação deste edital.

**8.3.1.** Até o prazo de cinco dias úteis após a publicação da portaria, os candidatos inscritos poderão apresentar impugnação justificada a qualquer dos nomes designados para sua composição, de acordo com os subitens 15.3 a 15.4.1 deste edital.

## 9. DAS PROVAS E DAS AVALIAÇÕES

**9.1.** O concurso para provimento do cargo de Professor do Ensino Superior constará das seguintes etapas:

- a) prova escrita;
- b) prova didática;
- c) prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (optativas);
- d) avaliação de títulos e currículo.

**9.1.1.** As provas, descritas nas alíneas a, b e c, terão caráter eliminatório e classificatório, com nota de corte 7,0 (sete).

**9.1.2.** Na prova escrita serão classificados os 10 (dez) candidatos com as maiores notas, cujo escore seja igual ou acima de 7,0 (sete).

**9.1.3.** Em caso de empate na última colocação, os candidatos empatados passarão para a próxima etapa do concurso.

**9.1.4.** A avaliação de títulos e currículo (alínea d) terá caráter classificatório e consistirá na aferição e na compatibilização da pontuação informada, e comprovada, pelo candidato no momento da inscrição, de acordo com o disposto na tabela de pontuação constante no Anexo I deste edital, pertinente à área de conhecimento (subárea ou matéria) escolhida pelo candidato.

**9.1.5.** O candidato deverá apresentar a tabela de pontuação devidamente preenchida de acordo com o contido nos subitens 13.3 a 13.3.2.

**9.1.6.** Em todas as etapas de avaliação será garantida a materialidade das provas, com vistas a assegurar o direito de pedido de reconsideração ou de recurso quanto às decisões proferidas.

**9.2.** As notas das provas e a pontuação da avaliação de títulos e currículo, assim como a pontuação final, serão consideradas até a casa centesimal, desprezando-se as frações de milésimos.

**9.3.** As provas devem ser realizadas até o dia 16 de fevereiro de 2024.

**9.3.1.** No interesse da UEM o prazo previsto pode ser prorrogado, pelo reitor, por até 30 (trinta) dias corridos.

**9.3.2.** Caberá ao Departamento estabelecer data, horário e local de realização da prova escrita, por meio de edital a ser publicado em [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) com antecedência de, no mínimo, 15 (quinze) dias corridos antes da data prova.

**9.4.** Somente poderão submeter-se às provas os candidatos que tiverem a inscrição homologada, devendo apresentar documento oficial de identidade para a sua realização.

**9.5.** A ausência do candidato em qualquer das provas, por qualquer motivo, implicará na sua eliminação automática do concurso.

**9.6.** O Anexo I, parte integrante deste edital, compõe, por área de conhecimento (subárea ou matéria):

- a) o conteúdo programático;
- b) as referências bibliográficas (opcional, somente quando o Departamento estabelecer);
- c) os critérios de avaliação da prova escrita;
- d) os critérios de avaliação da prova didática;
- e) a forma e a duração da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), a lista de tópicos específicos, conforme a proposta do Departamento, a relação de materiais (equipamentos, instrumentos, etc.) e/ou técnicas a serem utilizadas e a tabela de pontuação (etapa opcional, somente quando o Departamento estabelecer);
- f) tabela de pontuação para a avaliação de títulos e currículo.

## 10. DA PROVA ESCRITA

**10.1.** A data, horário e local de realização da prova escrita será informada por meio de edital com antecedência de, no mínimo, 15 (quinze) dias corridos antes da realização da prova.

**10.2.** A prova escrita é destinada a avaliar o conhecimento, em profundidade, sobre um dos temas e ocorrerá simultaneamente para todos os candidatos da mesma área/subárea objeto do concurso.

**10.2.1.** A prova escrita terá a duração de quatro horas, incluído o tempo de consulta, não sendo permitida a entrada de candidatos após o sorteio do tópico.

**10.2.2.** Após o sorteio do tópico, o candidato terá 30 (trinta) minutos para consulta em material impresso ou manuscrito, no próprio local de aplicação da prova, sendo vedado qualquer tipo de consulta após esse período, inclusive às anotações.

**10.2.3.** O candidato será eliminado do Concurso, sem prejuízo das sanções administrativas e penais cabíveis, se violar ou tentar violar quaisquer das normas atinentes à realização do certame, assim como dirigir tratamento incorreto e/ou descortês a qualquer pessoa envolvida na aplicação das provas, inclusive quando:

- a) portar armas, mesmo que possua o respectivo porte;
- b) lançar mão de meios ilícitos para a execução das provas;
- c) não devolver integralmente o material recebido;
- d) for surpreendido em comunicação com outras pessoas, ou utilizando-se de livros, códigos, notas ou impressos não permitidos, ou máquina calculadora ou similar;
- e) portar, durante a realização da prova, qualquer tipo de equipamento eletrônico ou de comunicação (bip, telefone celular, relógios digitais, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador ou outros equipamentos similares), assim como protetores auriculares, os quais somente devem ser autorizados no caso de deficiência anteriormente comunicada à PRH/DRH de acordo com os subitens 3.17 e 6.15;
- f) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido e/ou agressivo.

**10.3.** No início da prova escrita, a Banca Examinadora deverá realizar o sorteio do tópico da lista do conteúdo programático publicado no Anexo I do presente edital.

**10.3.1.** Na impossibilidade da presença dos três membros da Banca Examinadora, a aplicação da prova escrita poderá ser realizada com a presença de dois servidores, sendo pelo menos um deles membro da Banca Examinadora.

**10.4.** Na prova escrita o tópico sorteado, constante deste edital, deverá ser o mesmo para todos os candidatos e excluído das demais provas.

**10.4.1.** A prova deverá ser realizada com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

**10.4.2.** As provas serão realizadas em língua portuguesa, salvo nos casos de exigência específica se prevista neste edital.

**10.4.3.** Os candidatos não poderão fazer a identificação nas folhas de prova. Se constatada qualquer forma de identificação nas folhas de prova, inclusive por meio de rubrica, a prova não será corrigida, estando o candidato automaticamente eliminado.

**10.5.** Caberá ao Departamento designar 1 (um) responsável para realizar os procedimentos que visarão evitar a identificação dos candidatos no processo de aplicação e de correção da prova escrita, sob orientação da PRH.

**10.6.** A Banca Examinadora procederá a correção da prova escrita pelo Sistema de Concursos com observância do disposto no subitem 10.4.3 deste edital.

**10.6.1.** Para a avaliação da prova escrita serão observados os parâmetros/quesitos estabelecidos na tabela de pontuação desta prova de cada área de conhecimento, constante do Anexo I do presente edital.

**10.6.2.** As notas serão atribuídas na escala de zero a dez, sem a identificação nominal do candidato.

**10.6.3.** A nota final da prova escrita será obtida pela média aritmética simples das notas atribuídas pelos membros da Banca Examinadora.

**10.6.4.** A Banca Examinadora deverá elaborar relatório, constando os critérios adotados para a correção da prova, assim como qualquer incidente ocorrido durante a realização da prova ou de sua correção.

**10.6.5.** O resultado da prova escrita será publicado em edital no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) no link específico para informação deste edital em até cinco dias úteis após o encerramento da prova.

**10.6.6.** Excepcionalmente, em razão do número de candidatos, esse prazo pode ser prorrogado por até igual período.

**10.6.7.** A cópia da prova escrita ficará disponível aos candidatos pelo prazo de dois anos, a contar da publicação do resultado dessa etapa, podendo o candidato interessado requerer uma cópia do arquivo digitalizado da sua prova, vedado o acesso às provas dos demais concorrentes.

**10.7.** Caberá pedido de reconsideração, devidamente fundamentado, quanto ao resultado da prova escrita, conforme forma e prazos estabelecidos nos subitens 15.7 a 15.7.4 deste edital.

**10.8.** A prova tem caráter eliminatório e classificatório, com nota de corte 7,0 (sete).

## 11. DA PROVA DIDÁTICA

**11.1.** A prova didática com arguição é destinada a avaliar a capacidade de planejamento da aula, de conhecimento sobre o tema, de síntese e de comunicação, assim como o domínio do candidato nos processos e nas técnicas de ensino, e deverá ser realizada de acordo com os procedimentos e critérios dispostos neste edital.

**11.2.** A Banca Examinadora definirá, por meio de edital, o horário e o local dos sorteios da sequência da apresentação e dos tópicos, assim como o local da prova, e disponibilizará no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**11.2.1.** O sorteio da ordem dos candidatos e o sorteio do tema respectivo de sua prova didática, serão realizados após decorrido o prazo recursal quanto à nota da prova escrita.

**11.2.2.** O tópico da prova didática, excluído o tópico contemplado na prova escrita, será sorteado em, no mínimo, 20 (vinte) horas e, no máximo, 30 (trinta) horas antes da realização da prova didática.

**11.2.3.** Será sorteado o tópico da apresentação de cada candidato a partir da lista divulgada no edital do concurso, de forma pública e na presença de, pelo menos, um membro da Banca Examinadora.

**11.2.4.** O candidato eliminado na prova escrita, e que tiver provido o seu pedido de reconsideração, sorteará o tema e realizará a prova didática, respeitado o intervalo mínimo de 20 (vinte) horas após a publicação do edital da decisão.

**11.3.** A prova didática será aberta ao público, sendo vedada, porém, sua manifestação.

**11.3.1.** Iniciada a prova didática, não será mais permitida a entrada do público.

**11.3.2.** Será vedado ao candidato assistir à prova didática de outro candidato.

**11.3.3.** Será vedado ao público comunicar, inquirir, interferir, gravar, transmitir, intimidar ou turbar, de qualquer forma, a realização da prova pelo candidato, os trabalhos da Banca Examinadora e/ou da equipe institucional envolvida, assim como portar arma de fogo, ou utilizar, nos locais de provas, câmeras, celulares ou outros equipamentos eletrônicos que possam comprometer a execução e a lisura do certame, o direito dos candidatos e dos agentes públicos envolvidos, sob pena de formalização da ocorrência pela Banca Examinadora, pelo Chefe de Departamento ou pelo Diretor da Unidade, para posterior encaminhamento ao Ministério Público, para que este apure a responsabilização nos termos da lei.

**11.3.4.** A Banca Examinadora, antes de iniciar cada apresentação da prova didática, orientará os presentes informando-os sobre as vedações contidas no subitem 11.3.3, assim como solicitará que todos os

presentes mantenham desligados seus aparelhos celulares e equipamentos eletrônicos.

**11.4.** A prova didática compreenderá:

- a) plano de aula impresso sobre o tema sorteado;
- b) parte expositiva, com duração de, no mínimo, 40 (quarenta) e, no máximo, 50 (cinquenta) minutos, sendo automaticamente eliminado o candidato que não cumprir o tempo estabelecido.
- c) arguição, com o tempo máximo para perguntas e respostas de 30 (trinta) minutos.

**11.4.1.** Antes de iniciar a parte expositiva da aula (momento em que começa a contagem do tempo), o candidato deverá entregar quatro cópias do plano de aula, elaborado conforme o disposto no Anexo I deste edital, uma para cada membro da Banca, e outra a ser anexada à ata da avaliação.

**11.4.2.** O candidato que não entregar o plano de aula antes do início da apresentação, estará automaticamente eliminado.

**11.4.3.** Durante a parte expositiva o candidato não poderá ser interrompido, sob qualquer forma ou pretexto, exceto diante de caso fortuito ou de força maior.

**11.4.4.** Os recursos didáticos a serem utilizados na prova didática são de responsabilidade e de livre escolha do candidato, podendo ou não, mediante solicitação prévia do candidato, ao departamento respectivo, serem disponibilizados.

**11.5.** A Banca Examinadora realizará a avaliação da prova didática de cada candidato, observando os parâmetros estabelecidos no Anexo I deste edital, referente à área de conhecimento (subárea ou matéria) de interesse, e considerando as etapas de prova didática:

- a) plano de aula;
- b) parte expositiva;
- c) arguição.

**11.5.1.** A nota final da prova didática será obtida pela média aritmética simples das notas atribuídas pelos membros da Banca Examinadora no plano de aula (parte escrita), na parte expositiva (apresentação oral) e na arguição.

**11.5.2.** A Banca preencherá a ata da avaliação da prova didática de cada candidato.

**11.6.** Cada membro da Banca Examinadora avaliará o candidato, na prova didática, e observará os critérios estabelecidos no Anexo I deste edital referente à área de conhecimento (subárea ou matéria).

**11.6.1.** Após a avaliação por todos os membros, o presidente da Banca Examinadora gerará o Relatório de Notas, via sistema de Concursos, em até 24 (vinte e quatro) horas após a apresentação de todos os candidatos habilitados para a prova didática.

**11.6.2.** A Banca Examinadora emitirá relatório com todas as ocorrências de cada prova didática, em documento único, de todos os candidatos.

**11.6.3.** O Relatório de Notas será disponibilizado no sistema de concurso para acesso via Menu do Candidato.

**11.7.** Para registro e avaliação, a prova didática será gravada em áudio e vídeo pela Banca Examinadora ou pelo Departamento responsável pela vaga ofertada no edital, vedada qualquer outra forma de gravação ou transmissão, seja pelos próprios candidatos ou por terceiros, sob pena de responsabilização administrativa, civil e penal.

**11.7.1.** As normas para a gravação serão definidas pelo Departamento.

**11.7.2.** A gravação da prova didática permanecerá disponível aos candidatos pelo prazo de dois anos, a contar da publicação do resultado da prova didática, podendo o candidato interessado requerer, pelo Sistema de Concursos, uma cópia da gravação de sua apresentação, vedado o acesso às gravações dos demais concorrentes.

**11.7.3.** Os arquivos de áudios e vídeos serão mantidos pelos Departamentos por, pelo menos, dois anos.

**11.8.** Caberá pedido de reconsideração devidamente fundamentado ao resultado da prova didática, conforme prazos e forma estabelecidos nos subitens 15.8 a 15.8.3 deste edital.

## 12. DA PROVA PRÁTICA

**12.1.** A prova prática é destinada a avaliar a capacidade de realizar determinado trabalho de aplicação, de controlar um processo, ou de encaminhar uma operação tecnológica, envolvendo o emprego de materiais, instrumentos ou aparelhos correspondentes.

**12.1.1.** A prova prática pode ser acrescida, ou substituída, pela defesa de um projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), submetido no momento da inscrição.

**12.2.** A avaliação compreenderá a apresentação física do projeto de atividades acadêmicas, a sua defesa oral, a análise e a arguição pelos membros da banca, e terá caráter eliminatório e classificatório.

**12.2.1.** A apresentação física, oral, a análise e a arguição do projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão) é optativa e estará definida por área de conhecimento (subárea ou matéria), constante do item 2 deste edital.

**12.2.2.** O projeto de atividades acadêmicas deve incluir propostas diferenciadas para as atividades de ensino, pesquisa e extensão.

**12.2.3.** A defesa do projeto de atividades acadêmicas, na forma de exposição oral pelo candidato, terá a duração máxima de 30 (trinta) minutos.

**12.2.4.** Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual disporá de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.

**12.2.5.** Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do projeto de atividades acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob

responsabilidade da Banca Examinadora ou do Departamento responsável pela vaga ofertada no edital, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.

**12.3.** Serão públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do projeto de atividades acadêmicas.

**12.3.1.** As sessões públicas a que se refere o subitem 12.3, serão gravadas em áudio e vídeo para efeito de registro e avaliação, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios e será vedada a presença dos demais candidatos.

**12.3.2.** Os procedimentos relativos à prova, tais como local de realização, duração, procedimentos operacionais, materiais e equipamentos, e critério de avaliação, estão explicitados no Anexo I pertinente à cada área de conhecimento (subárea ou matéria).

**12.4.** Para a área de conhecimento (subárea ou matéria) em que está prevista a realização da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), esta deve ocorrer após a prova didática, com forma e duração estabelecidas no Anexo I pertinente à cada área de conhecimento (subárea ou matéria).

**12.4.1.** Quando a prova prática ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), não for aplicada simultaneamente a todos os candidatos, a ordem dos candidatos habilitados será a mesma da prova didática, excluídos os candidatos eliminados.

**12.4.2.** O local e a data de realização serão publicados em edital, juntamente com o edital do resultado da prova didática, no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**12.5.** Cada membro da Banca Examinadora avaliará o candidato na prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), através do Sistema de Concursos e observará os critérios estabelecidos pelo Departamento.

**12.5.1.** Cada membro da Banca Examinadora atribuirá nota na escala de zero a dez, e a nota final da prova prática e/ou atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão) será obtida pela média aritmética simples das notas de cada examinador.

**12.5.2.** Após a avaliação por todos os membros, o presidente da Banca Examinadora gerará o Relatório de Notas, via Sistema de Concursos, em até 24 (vinte e quatro) horas após a apresentação de todos os candidatos habilitados para a prova prática ou atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão).

**12.5.3.** A Banca Examinadora emitirá relatório com todas as ocorrências de cada prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), em documento único, de todos os candidatos.

**12.5.4.** O Relatório de Notas será publicado em até 24 (vinte e quatro) horas do encerramento da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**12.6.** Para registro e avaliação, a prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), será gravada em áudio e vídeo sob responsabilidade da Banca Examinadora ou do Departamento responsável pela vaga ofertada no edital, vedada qualquer outra forma de gravação ou transmissão, seja pelos próprios candidatos ou por terceiros, sob pena de responsabilização administrativa, civil e penal.

**12.6.1.** As normas para a gravação serão definidas pelo Departamento.

**12.6.2.** A gravação da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), ficará disponível aos candidatos pelo prazo de dois anos a contar da data da publicação do resultado da prova prática, podendo o candidato interessado requerer uma cópia da gravação de sua prova prática, vedado o acesso às gravações dos demais concorrentes.

**12.6.3.** Os arquivos de áudios e vídeos serão mantidos nos Departamentos, por, pelo menos, dois anos.

**12.7.** Caberá pedido de reconsideração quanto ao resultado da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão), de acordo com a forma e o prazo dispostos nos subitens 15.9 a 15.9.3 deste edital.

## 13. DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

**13.1.** A avaliação de títulos e currículo, de caráter classificatório, será realizada conforme critérios e pontuação constantes no Anexo I deste edital de acordo com o definido para cada área de conhecimento (subárea ou matéria).

**13.2.** A avaliação de títulos e currículo será aplicada apenas aos candidatos aprovados nas provas escrita, didática e prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (conciliando ensino, pesquisa e extensão - quando houver) e em sessão reservada, sendo vedada, aos membros da Banca Examinadora, qualquer manifestação prévia de avaliação dos títulos e currículos de qualquer candidato.

**13.2.1.** Cada membro da Banca Examinadora deverá avaliar os títulos e os currículos considerando os seguintes aspectos:

- a) formação acadêmica e titulação;
- b) atividades acadêmicas;
- c) experiência profissional.

**13.2.2.** Só serão apreciados e atribuídos pontos aos títulos referentes à formação acadêmica e à titulação constantes na tabela de pontuação e que se enquadrarem na área/subárea definida para cada área de conhecimento (subárea ou matéria).

**13.2.3.** Dos itens "atividades acadêmicas" e "experiência profissional", só serão pontuados aqueles especificados na tabela de pontuação e que tiverem o respectivo documento comprobatório.

**13.2.4.** A contagem de pontos será cumulativa, e a soma dos pontos será limitada a 1.000 (mil).

**13.2.5.** A pontuação final, em uma escala de zero a dez, será obtida pela média aritmética simples das pontuações aferidas pelos membros da Banca Examinadora, dividido por 100 (cem).

**13.2.6.** Os membros da Banca Examinadora deverão preencher ata e elaborar relatório contendo os procedimentos adotados e as ocorrências.

**13.3.** Cada membro da Banca Examinadora deverá aferir a pontuação informada pelo candidato no preenchimento da Tabela de pontuação para avaliação de títulos e currículo do Anexo I deste edital para cada área de conhecimento (subárea ou matéria), com base, exclusivamente, na conferência da documentação comprobatória apresentada no momento da inscrição.

**13.3.1.** O candidato, no momento da inscrição, deverá preencher todos os campos da Tabela de pontuação para avaliação de títulos e currículo do Anexo I deste edital, referente a sua área de conhecimento (subárea ou matéria) indicando a pontuação a que entender fazer jus, conforme o disposto em cada item, ou com 0 (zero) caso não possua nenhuma pontuação no respectivo item, atentando para os limites máximos estabelecidos.

**13.3.2.** É de inteira responsabilidade do candidato a plena adequação dos documentos de inscrição a todos os itens da Tabela de pontuação para avaliação de títulos e currículo do Anexo I deste edital, referente à área de conhecimento (subárea ou matéria) escolhida, sob pena de desconsideração da documentação apresentada para fins de pontuação.

**13.3.3.** Após a avaliação por todos os membros, o presidente da Banca Examinadora emitirá o Relatório de Pontos, via Sistema de Concursos, em até 24 (vinte e quatro) horas.

**13.3.4.** A Banca Examinadora emitirá relatório, em documento único, de todos os candidatos.

**13.3.5.** O Relatório de Pontos será publicado no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**13.4.** Caberá pedido de reconsideração devidamente fundamentado, à Banca Examinadora, do resultado da avaliação do currículo de acordo com a forma e os prazos estabelecidos nos subitens 15.10 a 15.10.3 deste edital.

**13.5.** O candidato que prestar declaração falsa ou inexata em qualquer documento, ainda que verificada posteriormente, será excluído do processo do concurso.

#### 14. DO RESULTADO FINAL E DA CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

**14.1.** Será considerado aprovado o candidato que obtiver a nota final igual ou superior a sete inteiros em cada uma das provas: escrita, didática, prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (quando houver).

**14.1.1.** As provas escrita, didática, prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (quando houver) têm o mesmo peso.

**14.1.2.** A avaliação de títulos e currículo é classificatória.

**14.2.** A pontuação final de cada candidato será resultante da:

**a)** soma das notas das provas escrita, didática e da avaliação de títulos e currículo, dividida por três ou;

**b)** soma das notas das provas escrita, didática, prática ou projeto de atividades acadêmicas e da avaliação de títulos e currículo, dividida por quatro, quando houver prova prática.

**c)** quando houver as provas prática e projeto de atividades acadêmicas a nota será resultante da média aritmética simples.

**14.3.** A classificação dos candidatos obedecerá à ordem decrescente da pontuação final obtida por eles.

**14.3.1.** Em caso de empate será observada a vantagem obtida, pela ordem, nos seguintes critérios de desempate:

**a)** tiver idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos até o último dia de inscrição no concurso, conforme prevê o art. 27, parágrafo único, da Lei Federal n.º 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);

**b)** nota final da prova escrita;

**c)** nota final da prova didática;

**d)** titulação acadêmica;

**e)** tempo de magistério no ensino superior;

**f)** idade mais elevada.

**14.4.** A Banca Examinadora terá o prazo de 24 (vinte e quatro) horas, contado da realização da última avaliação, transcorrido o período de reconsideração, para gerar, via Sistema de Concursos, o relatório de resultado final com a classificação dos candidatos ao concurso.

**14.5.** O resultado final do concurso será publicado dia **28/02/2024** no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para informações deste edital.

**14.6.** A aprovação no concurso não implica a obrigatoriedade de nomeação do candidato.

**14.7.** Ao resultado do concurso caberá recurso ao Conselho Universitário, com efeito suspensivo, por área (subárea ou matéria), somente nos casos de arguição de ilegalidade, na forma e nos prazos estabelecidos no item 16 deste edital.

#### 15. DA IMPUGNAÇÃO, DA RECONSIDERAÇÃO E DO RECURSO

##### DA IMPUGNAÇÃO

**15.1.** Do concurso cabe pedido de impugnação:

**a)** ao edital normativo do concurso;

**b)** ao membro da Banca Examinadora.

**15.2.** Cabe solicitação de impugnação ao edital normativo do concurso, no todo ou em partes do estabelecido no art. 6º da Resolução nº 004/2023-COU-no prazo de cinco dias úteis, a contar do dia imediato à data de publicação, sob pena de preclusão desse direito.

**15.2.1.** A solicitação de impugnação deve ser submetida à PRH, especificando o objeto da impugnação devidamente justificado.

**15.2.2.** A solicitação que não atender aos requisitos, na forma e nos prazos estabelecidos, não será conhecida.

**15.2.3.** Se conhecida e acolhida a solicitação, a PRH providenciará no prazo de dez dias úteis, junto ao Departamento ou ao órgão responsável pelo objeto da impugnação quando for o caso, o atendimento do solicitado e dará ciência do resultado.

**15.2.4.** A PRH promoverá as retificações e republicação do edital, reabrindo todos os prazos mínimos previstos.

**15.3.** Os candidatos podem solicitar a impugnação de membro de Banca Examinadora, no prazo de cinco dias úteis a partir da publicação da portaria de nomeação das bancas, sob pena de preclusão desse direito.

**15.3.1.** A solicitação de impugnação a qualquer dos nomes da Banca Examinadora, conforme o disposto nos subitens 8.2, 8.2.1 e 8.2.2 deste edital, devidamente justificada, deverá ser submetida à PRH seguindo as instruções estabelecidas no subitem 15.4.

**15.3.2.** Se a solicitação for acatada, a PRH terá prazo de dez dias úteis para providenciar a indicação e a publicação de portaria com o(s) novo(s) membro(s), ouvido o Departamento pertinente.

**15.3.3.** No caso de alteração da composição da Banca Examinadora, será assegurado a todos os candidatos o idêntico direito de impugnação ao(s) novo(s) membro(s), no prazo de cinco dias contados a partir da publicação de portaria com a nova composição.

**15.4.** O pedido de impugnação será exclusivamente pelo sistema eProtocolo (<http://eprotocolo.pr.gov.br>) e deverá ser encaminhado para:

- Órgão: UEM-UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

- Local: UEM/PRH/RES-DIV. DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO

- Destinatário: Não marcar

- Motivo da tramitação: 6 – ANALISAR

- Espécie do documento: 31 - SOLICITAÇÃO

- Assunto: PRH – RECURSOS HUMANOS

- Palavra-chave: CONCURSO PÚBLICO

- Detalhamento: Impugnação ao Edital 208/2023-PRH

**15.4.1.** Para dúvidas e suporte em relação ao sistema eProtocolo acessar <https://www.administracao.pr.gov.br/eProtocolo>

##### DA RECONSIDERAÇÃO

**15.5.** Do concurso cabe pedido de reconsideração:

**a)** ao edital com o resultado das inscrições;

**b)** à avaliação da prova escrita;

**c)** à avaliação da prova didática;

**d)** à avaliação da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (quando houver);

**e)** à avaliação do currículo.

**15.5.1.** O pedido de reconsideração deverá ser instruído e submetido, na forma e nos prazos estabelecidos nos subitens 15.6 a 15.10.3 deste edital, sob pena de não ser conhecido.

**15.5.2.** O pedido será julgado pelos órgãos competentes e publicados na forma e nos prazos estabelecidos nos subitens 15.6 a 15.10.3 deste edital.

**15.5.3.** O pedido de reconsideração será admitido uma única vez, não cabendo recurso à instância superior.

**15.6.** O pedido de reconsideração sem efeito suspensivo ao edital com o **resultado das inscrições** deve ser submetido à PRH via **Menu do Candidato** no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), no link referente às informações deste edital no prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis a partir da publicação do referido edital de homologação da inscrição.

**15.6.1.** O pedido deve ser instruído indicando com precisão o ponto sobre a qual versa a solicitação, e deverá ser devidamente fundamentado, sob pena de não ser conhecido.

**15.6.2.** A PRH analisará, consultando o Departamento e o órgão pertinente quando for o caso, e divulgará o resultado do pedido de reconsideração, em edital, no prazo de 05 (cinco) dias úteis.

**15.7.** O pedido de reconsideração ao resultado da **prova escrita** deverá ser submetido à Banca Examinadora via **Menu do Candidato** no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), no link referente às informações deste edital no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, a contar da publicação do edital com o resultado da prova escrita indicando os pontos de discordância da avaliação e deve ser devidamente fundamentado.

**15.7.1.** O pedido que não atender ao disposto no subitem 15.7. não será conhecido.

**15.7.2.** A Banca Examinadora analisará o pedido no prazo de até 1 (um) dia útil, lavrará ata fundamentada e publicará a decisão por meio de edital no Departamento pertinente, com a consequente publicação no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital. Em casos excepcionais, esse prazo pode ser prorrogado por até mais 1 (um) dia.

**15.7.3.** Ao resultado emitido pela Banca Examinadora não caberá pedido de recurso às instâncias superiores.

**15.7.4.** O solicitante que tiver seu pedido acatado, e obtiver a nota final igual ou superior a sete, deverá realizar a prova didática e a prática e/ou projeto de atividades acadêmicas (quando houver), segundo o disposto no item 11 (prova didática) deste edital, e no item 12 (prova prática) também deste edital, respeitado o prazo de 20 (vinte) horas contado a partir da publicação do edital que deu provimento à sua reconsideração.

**15.8.** O pedido de reconsideração ao resultado da prova didática deverá ser submetido à Banca Examinadora via Menu do Candidato no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), no link referente as informações deste edital no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, a contar da publicação do edital com o resultado da prova didática indicando os pontos de discordância da avaliação e deverá ser devidamente fundamentado.

**15.8.1.** A Banca Examinadora analisará o pedido no prazo de até 1 (um) dia útil, lavrará ata fundamentada e publicará a decisão no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para às informações deste edital.

**15.8.2.** Ao resultado da reconsideração emitido pela Banca Examinadora não caberá pedido de recurso às instâncias superiores.

**15.8.3.** O candidato que tiver seu pedido de reconsideração provido, e obtiver a nota igual ou superior a sete, deverá realizar a prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas, quando houver, conforme o disposto neste edital, e passará para o final da lista da ordem de apresentação.

**15.9.** Caberá solicitação de reconsideração, à Banca Examinadora, ao resultado da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas, devidamente fundamentada, indicando o(s) item(ns), ou ponto(s) em que houve discordância.

**15.9.1.** O pedido deverá ser submetido à Banca Examinadora via Menu do Candidato no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), no link referente às informações deste edital no prazo máximo de um dia útil, contado a partir da publicação do edital com o resultado de avaliação da prova prática e/ou projeto de atividades acadêmicas dos candidatos, sob pena de preclusão desse direito.

**15.9.2.** A Banca Examinadora deverá analisar o pedido no prazo de até 1 (um) dia útil, lavrar ata fundamentada e publicar a decisão no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**15.9.3.** Do resultado do pedido de reconsideração não caberá recurso às instâncias superiores.

**15.10.** Caberá solicitação de reconsideração à Banca Examinadora ao resultado da avaliação de títulos e currículo, devidamente fundamentada, indicando o(s) item(ns) da tabela em que ocorreu o dissenso.

**15.10.1.** O pedido deverá ser submetido à Banca Examinadora via Menu do Candidato no endereço eletrônico [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso), no link referente as informações deste edital no prazo máximo de 1 (um) dia útil contado a partir da publicação do edital com o resultado da avaliação dos títulos e currículo dos candidatos, sob pena de preclusão desse direito.

**15.10.2.** A Banca Examinadora deverá analisar o pedido no prazo de até 1 (um) dia útil, lavrar ata fundamentada e publicar a decisão no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

**15.10.3.** Do resultado do pedido de reconsideração não caberá recurso às instâncias superiores, exceto nos casos de ilegalidade.

**15.11.** Para efeito de pedidos de reconsideração os prazos serão contados a partir da publicação dos resultados no endereço [www.uem.br/concurso](http://www.uem.br/concurso) em link específico para as informações deste edital.

## 16. DOS RECURSOS

**16.1.** O resultado final do concurso público julgado pela Banca Examinadora é irrecorrível, salvo em caso de manifesta irregularidade por inobservância das disposições legais, estatutárias ou regimentais.

**16.1.1.** O pedido de recurso dirigido ao Conselho Universitário (COU) deverá ser submetido ao Gabinete da Reitoria (GRE) pelo sistema e-Protocolo do Estado do Paraná por área de conhecimento (subárea ou matéria), devidamente instruído, no prazo máximo de cinco dias úteis contados de sua publicação no Diário Oficial do Estado do Paraná.

**16.1.1.1.** Acessar o Sistema eProtocolo (<http://eprotocolo.pr.gov.br>) e encaminhar o recurso para:

- Órgão: UEM-UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

- Local: UEM/REI-GABINETE DO REITOR

- Destinatário: Não marcar

- Motivo da tramitação: 6 – ANALISAR

- Espécie do documento: 31 - SOLICITAÇÃO

- Assunto: PRH – RECURSOS HUMANOS

- Palavra-chave: RECURSO

- Detalhamento: Recurso ao COU - Edital 208/2023-PRH, indicar o número da área.

**16.1.1.2.** Para dúvidas e suporte em relação ao sistema eProtocolo acessar <https://www.administracao.pr.gov.br/eProtocolo>

**16.1.2.** A Procuradoria Jurídica (PJU) da UEM deverá se pronunciar no prazo máximo de cinco dias úteis a contar da data do protocolo do recurso, sobre a admissibilidade do recurso e encaminhar o pedido ao Gabinete da Reitoria (GRE) para as providências.

**16.1.3.** No caso de ser conhecido o recurso, o COU terá o prazo de 60 (sessenta) dias úteis para a análise do mérito e só pelo voto de dois terços de seus membros poderá modificar ou anular a decisão recorrida.

**16.1.4.** A PRH deverá ser comunicada sobre o acolhimento do recurso para disponibilizar ao COU os documentos dos candidatos da área (subárea ou matéria) em questão.

**16.1.5.** No caso de modificação do resultado, a decisão exarada pelo COU deverá ser publicada com a devida retificação e a PRH providenciara sua publicação no Diário Oficial do Estado do Paraná e outros encaminhamentos que se fizerem necessários.

**16.2.** Respeitada a autonomia da Banca Examinadora, não será admitido recurso de candidato em relação a nota de outro concorrente, salvo arguição de ilegalidade devidamente fundamentada.

## 17. DA HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO FINAL

**17.1.** A homologação do resultado final do concurso público é de competência da Secretaria de Estado da Administração e da Previdência do Estado do Paraná.

## 18. DA NOMEAÇÃO E DA POSSE

**18.1.** A nomeação obedecerá à ordem classificatória e será efetivada no nível inicial das classes de Professor Assistente e Professor Adjunto da carreira do Magistério do Ensino Superior do Paraná, de acordo com as normas vigentes.

**18.1.1.** Os candidatos aprovados devem manter o endereço atualizado junto à Divisão de Recrutamento e Seleção pelo sistema de concurso referente ao presente edital, via Menu do Candidato durante o prazo de validade do concurso.

**18.1.2.** O candidato convocado terá o prazo de até 15 (quinze) dias úteis, contados da publicação do edital de convocação, para manifestar-se pelo aceite ou pela desistência da vaga, não sendo permitida a desistência da ordem classificatória.

**18.1.3.** O candidato que deixar de cumprir as exigências do subitem 18.1.2. perderá automaticamente a vaga e será convocado o candidato subsequente, se houver, com a adoção dos mesmos procedimentos.

**18.2.** O convocado será submetido à avaliação médica de caráter eliminatório.

**18.2.1.** Na avaliação médica o candidato deverá ser considerado apto para ser nomeado. Se o laudo médico acusar inaptidão permanente para o exercício do cargo, o candidato será automaticamente eliminado do Concurso Público.

**18.2.2.** Compete a Divisão de Medicina e Saúde Ocupacional da Secretaria de Estado da Administração e da Previdência a homologação do resultado da avaliação médica admissional realizada pela Divisão de Serviço de Engenharia de Segurança e Medicina do Trabalho da UEM.

**18.3.** Para a posse, o candidato nomeado deve apresentar todos os documentos exigidos, dentre eles o diploma de graduação, de pós-graduação ou habilitação legal correspondente, constante deste edital, sem o qual perde o direito à posse:

a) cópia do diploma de graduação na área a ser provida, devidamente registrado;

b) cópia de diplomas ou certificados de pós-graduação na área a ser provida;

c) cópia de outro documento exigido como requisito mínimo na área/matéria, se for o caso.

**18.3.1.** Para a comprovação do contido na alínea b, o diploma ou o certificado podem ser substituídos por habilitação legal correspondente, que comprove que o nomeado faz jus ao título.

**18.3.2.** Caberá ao Departamento pertinente a manifestação sobre o cumprimento dos requisitos exigidos neste edital.

**18.4.** O candidato nomeado será lotado no Departamento em que for aprovado no concurso, devendo ministrar as disciplinas indicadas pelo Departamento, podendo ser no campus sede ou nos demais campi.

## 19. DOS REQUISITOS EXIGIDOS PARA A INVESTIDURA, POSSE E EXERCÍCIO NO CARGO

**19.1.** Para a investidura no cargo o nomeado deverá:

a)-Ter nacionalidade brasileira ou portuguesa e, neste caso, estar amparado pelo estatuto de igualdade entre brasileiros e portugueses, com reconhecimento do gozo de direitos políticos, conforme parágrafo 1º do art. 12 da Constituição Federal e Decretos nºs 70.391/1972 e 70.436/1972.

b)-Ter idade mínima de 18 (dezoito) anos.

c)-Ter a escolaridade exigida.

d)-Possuir os requisitos exigidos para o exercício do cargo conforme especificado para cada área de conhecimento constante do item 2 deste edital.

e)-Ter aptidão física e mental para o exercício das atribuições do cargo.

f)-Estar quite com as obrigações eleitorais, no caso de brasileiro nato ou naturalizado.

g)-Estar em dia com as obrigações militares, no caso de brasileiro nato ou naturalizado, se do sexo masculino.

h)-Estar no gozo dos direitos políticos.

i)-Ser portador de Cadastro de Pessoa Física (CPF).

j)-Estar com a Qualificação Cadastral junto ao E-social regularizada (consulta através do site:

<http://consultacadastral.inss.gov.br/Esocial/pages/index.xhtml>).

k)-Não ter sido demitido ou dispensado por justa causa a bem do serviço público nos últimos 05 (cinco) anos.

l)-Ter disponibilidade para o horário de trabalho, o qual deverá atender as necessidades do departamento requisitante, podendo ser no período matutino e/ou vespertino e/ou noturno, inclusive aos sábados.



m)-Cumprir as determinações deste edital.

19.2. Para a posse do cargo, o nomeado deverá comprovar, mediante a apresentação no sistema eProtocolo, dos seguintes documentos:

a)-Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS) - página com foto e qualificação civil e página com o primeiro e último registro.

b)-Cartão de PIS ou PASEP - número e data de cadastramento, se já for cadastrado.

c)-Registro de nascimento ou certidão de casamento ou escritura pública de união estável.

d)-Cédula de identidade.

e)-Cadastro de Pessoa Física (CPF).

f)-Título de eleitor.

g)-Certidão de quitação eleitoral.

h)-Certificado de reservista ou de dispensa de incorporação, para o sexo masculino.

i)-Comprovante da escolaridade exigida.

j)-Comprovantes dos requisitos exigidos conforme especificado para cada área de conhecimento (subárea ou matéria) constante do item 2 deste edital.

k)-Certidão de nascimento dos filhos menores de 21 anos, se possuir.

l)-Comprovante de endereço atual em nome do nomeado ou parente que possa ter o vínculo comprovado mediante apresentação de documento.

m)-Declaração de que não se encontra em situação de acúmulo ilegal de proventos, funções, empregos e cargos públicos, nos termos do Art. 37 da Constituição Federal.

n)-Declaração de não ter sido demitido ou dispensado por justa causa a bem do serviço público nos últimos 05 (cinco) anos.

o)-Declaração de bens e valores que compõem o patrimônio privado, conforme artigo 32 da Constituição do Estado do Paraná e nos termos da Lei Federal nº 8.429 de 02 de junho de 1992, Lei Estadual nº 13.047 de 16 de janeiro de 2001 e Decreto Estadual nº 2141 de 12 de fevereiro de 2008.

19.3. O candidato aprovado que tiver completado 75 (setenta e cinco) anos de idade antes da data designada para investidura no cargo, não poderá ser empossado, conforme artigo 2º da Lei Complementar 152, de 03 de dezembro de 2015.

## 20. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

20.1. O vínculo funcional será o Estatutário, com direitos, vantagens, obrigações e atribuições especificadas na Lei Estadual nº 6.174, de 16 de novembro de 1970 (Estatuto dos Funcionários Civis do Paraná) e legislação pertinente que vier a ser aplicada.

20.2. O regime previdenciário é o Regime Próprio de Previdência Social - RPPS.

20.3. Para o provimento nas classes do cargo de Professor de Ensino Superior exige-se, como requisito básico, sem a dispensa de outros requisitos, que o candidato aprovado possua diploma de curso superior de duração plena, e diploma de programas de pós-graduação *stricto sensu* ou equivalente, com validade nacional, na área ou na subárea de conhecimento objeto do concurso, conforme disposto pelo Departamento proponente.

20.3.1. Os cursos de pós-graduação em nível de mestrado e doutorado deverão ser em programas reconhecidos ou credenciados pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/Ministério da Educação (CAPES/MEC).

20.4. Os documentos obtidos no exterior serão aceitos se revalidados na forma legal.

20.5. Durante a realização do Concurso Público, se verificada a falsidade nos documentos apresentados, o candidato será eliminado com nulidade da aprovação ou da classificação e dos efeitos decorrentes, sem prejuízo das sanções penais aplicáveis. Após a posse do candidato, se verificada qualquer irregularidade na documentação apresentada, será objeto de apuração por meio do devido processo administrativo disciplinar, na forma da legislação.

20.6. É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no art. 37, inciso XI da Constituição Federal e legislação superveniente, sendo acumulável:

a) dois cargos de professor (Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998);

b) um cargo de professor com outro técnico ou científico (Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998);

c) dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas (Emenda Constitucional nº 34, de 13/12/2001).

20.6.1. A proibição de acumular estende-se a empregos, funções, proventos de aposentadoria e abrange autarquias, fundações, empresas públicas, sociedades de economia mista, suas subsidiárias, e sociedades controladas, direta ou indiretamente, pelo poder público. (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 19, de 04/06/1998).

20.6.2. Para a posse do cargo o nomeado deverá comunicar se já possui outro cargo, emprego ou função pública e ao se encontrar na situação de acúmulo legal deverá apresentar o horário de trabalho já existente para aferição da compatibilidade de horário com a jornada de trabalho a ser assumida na UEM.

20.7. O prazo de validade do concurso público será de 2 (dois) anos, prorrogável uma vez por igual período, contado da data de publicação da homologação do resultado final no Diário Oficial do Estado do Paraná.

20.8. As despesas decorrentes da participação em qualquer das etapas do concurso correrão por conta exclusiva do candidato.

20.9. Ficam impedidos de se candidatar ao concurso público de que trata este edital a vagas do Departamento, aqueles que tenham participado de reuniões decisórias sobre o concurso, desde sua proposta de abertura até a indicação dos nomes para composição da Banca Examinadora.

20.10. Os Anexos I e II são partes integrantes deste edital.

20.11. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Universitário da Universidade Estadual de Maringá.

Maringá, 06 de setembro de 2023.

José Maria de Oliveira Marques

Pró-Reitor de Recursos Humanos e Assuntos Comunitários

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS (01) Serviço Social

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pesquisa e produção de conhecimento em Serviço Social.

2. Fundamentos históricos e teórico-metodológicos do Serviço Social e desafios contemporâneos.

3. Políticas sociais, fundo público e suas determinações na conjuntura brasileira atual.

4. Serviço Social e Questão Social sob a ótica do método crítico dialético.

5. Construção e materialização do Projeto Ético-político do Serviço Social brasileiro e desafios a sua consolidação na contemporaneidade.

6. Estágio em Serviço Social: contribuição para a formação e o trabalho do/a Assistente Social.

7. Direitos humanos e Serviço Social: fundamentos, demandas e debates no exercício profissional.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- ###### b) Exposição:
- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais

- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico  
- Informações corretas  
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade  
- Relação com as áreas correlatas  
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Quais periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-**03**

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-**10**

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III  
NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA  
AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO  
(02) Humanidades Digitais**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Ciência de dados, comunicação e cultura.
2. Metodologias de tratamento de dados para comunicação: extração, análise e visualização.
3. Ciências de dados para comunicação estratégica.
4. Monitoramento, comportamento e análise de redes sociais online para as humanidades.
5. Datificação e aspectos políticos: vigilância, gênero e raça.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

- Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**
- Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**
- Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.****II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**Qualis A1-**100**Qualis A2-**75**Qualis A3-**65**Qualis A4-**55**Qualis B1-**50**Qualis B2-**45**Qualis B3-**40**Qualis B4-**35**Qualis B5-**30**Outros-**10****2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**Autor-**100**Autor de capítulo -**50**Tradutor / revisor técnico-**25**Coordenador / organizador-**25**Editor-**15****3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**Autor-**80**Autor de capítulo-**40**Tradutor / revisor técnico-**15**Coordenador / organizador-**15**Editor-**10****4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**Autor-**50-**Autor de capítulo-**25-**Tradutor / revisor técnico-**10-**Coordenador / organizador-**10-**Editor-**05-**Livros que não se enquadram nos itens acima -**10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**Doutorado-**80-**Estágio Pós-Doutoral-**50-**Mestrado-**50-**Especialização-**15-**Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**Residência-**30-****OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02****7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**Concurso público, teste seletivo-**05****8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**Coordenação do evento regional ou local-**15**Palestrante evento internacional/ nacional-**20**Palestrante evento regional/local-**05**Ministrante de minicurso-**05**Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**Participação em evento-**0,3****9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**  
**(03) Multimeios**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A fotografia na relação com a comunicação visual.
2. Imagens da escrita.
3. Fundamentos da linguagem visual na produção fotográfica e audiovisual.
4. As relações entre escrita e oralidade.
5. As relações entre imagem estática e em movimento.
6. As relações entre escrita e visualidade.
7. A produção audiovisual e suas relações com o som.
8. Aproximações entre áudio e visualidades nas produções em multimeios.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação

d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III****NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA  
(04) Geografia Humana****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fundamentos teóricos e conceituais da Geografia Humana.
- Geografia política e geopolítica.
- Formação territorial do Brasil.
- Território e Novas Territorialidades.
- Estado e Neoliberalismo: espaço global, nacional e local.
- Processos Migratórios e Trabalho no século XXI.
- Bases Teóricas e conceituais dos estudos populacionais.
- Plano Diretor: histórico, conceitos e o planejamento democrático.
- Financiarização do espaço urbano: a questão da moradia e a produção do espaço.
- Técnicas, metodologias e aplicações em Geografia Humana.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos****Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3****AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos

- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Scupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III  
NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA  
AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**(05) Arqueologia**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A Arqueologia e o campo das ciências humanas.
2. A Arqueologia e o campo das ciências físicas e biológicas
3. Arqueologia: teorias e métodos, processos de transformações sociais e os enfoques interpretativos da cultura material.
4. Os principais órgãos responsáveis pela gestão e preservação dos bens arqueológicos no Brasil. Legislação e documentação arqueológica.
5. Métodos, técnicas e práticas em Arqueologia: do campo ao laboratório.
6. Os diversos campos da pesquisa arqueológica, e as pesquisas inter e multidisciplinares em arqueologia.
7. Arqueologia pré-colonial das Américas.
8. Arqueologia pré-colonial e colonial no Brasil.
9. Arqueologia regional: história, principais correntes, e os sítios arqueológicos no Paraná.
10. .... Processos de musealização de acervos arqueológicos, educação patrimonial e preservação de bens da cultura material, conservação e extroversão de acervos arqueológicos.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade

- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção

- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

**(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35  
Coordenação do evento regional ou local-15  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação -30  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**  
**(06) História e Patrimônio**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História e patrimônio: uma abordagem conceitual.
- Os lugares de memórias e os bens culturais.
- Patrimônio, temas sensíveis e direitos humanos.
- Patrimônio, identidades e diversidades culturais.
- Ensino de História e educação patrimonial.
- Documentos orais, escritos e iconográficos como expressões de preservação patrimonial.
- A Unesco e o Iphan na trajetória histórica das ações de preservação.
- A legislação patrimonial e as políticas públicas sobre patrimônio no Brasil e na América Latina.
- Arquivos, museus e centros culturais como instituições de preservação patrimonial.
- O papel do historiador e as práticas extensionistas nas instituições de preservação patrimonial.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- Uso de adequação da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- Conteúdo:**
  - Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- Exposição:**
  - Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-
- Uso de recursos:**
  - Adequação dos materiais
  - Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

- Conhecimento:**
  - Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações
- Comunicação e linguagem:**
  - Clareza e objetividade
  - Relação com as áreas correlatas
  - Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**



**TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.****II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

**4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7 - Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III****NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES****DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS****(07) Língua Inglesa****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. English teacher education in the Language Arts Undergraduate Program.

2. Teaching the four language skills in an integrated way.

3. Digital technologies in English teaching and learning.

4. English as a lingua franca in the contemporary world.

5. Assessment in English teaching and learning.

6. Modern trends and perspectives in English teaching and learning.

7. English for Specific Purposes.

8. Translation Studies: theory and practice.

9. Main elements of narrative in Postmodern Literature.

10. Teaching Identity and Culture Through Postcolonial Literature.

**Observação 1:** As provas escrita e didática serão desenvolvidas em língua inglesa.

Observação 2: A primeira vaga a ser provida ficará para o curso de Secretariado Executivo Trilíngue.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

###### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO

(máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

###### 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

###### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

###### 7 - Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

###### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

###### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

#### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

#### DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

(08) Técnicas de Secretariado, Gestão Secretarial, Planejamento e Organização de Eventos, Estágio Supervisionado

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Técnicas de Secretariado.
2. Gestão Secretarial.
3. Gestão de eventos: Planejamento; Organização; Cerimonial e Protocolo.
4. Comunicação escrita e oral para a atuação secretarial.
5. Ética profissional e humanística e responsabilidade social para a atuação secretarial.
6. Pesquisa em Secretariado Executivo: a área secretarial como área de conhecimento científico-prático-acadêmico.
7. Estágio Supervisionado em Secretariado Executivo.
8. Empreendedorismo na área Secretarial.
9. Consultoria empresarial e secretarial.
10. Gestão da informação para Secretariado: gestão dos recursos da informação; organização de arquivos e gestão de documentos.

#### REFERÊNCIAS

- BARBOSA, S.; DURANTE, D. Secretariado executivo e empreendedorismo: Realidade ou Utopia. Revista de Gestão e Secretariado, 2013. Disponível em: [https://www.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/143/pdf\\_1](https://www.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/143/pdf_1). Acesso em: 14 jun. 2023.
- BARON, R. A.; SHANE, S. A. Empreendedorismo: uma visão do processo. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
- BARROS, Conceição de Maria Pinheiro et al. A gestão secretarial como proposta teórica: elaborando o estado da questão. Contextus: Revista Contemporânea de Economia e Gestão, Fortaleza, Ed. Especial 80 Anos FEAAC, p. 84-114, 2018.
- BELTRÃO, O.; BELTRÃO, M. Correspondência: linguagem e comunicação oficial, empresarial, particular. 20. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

CASTRO, M. Empreendedorismo criativo: como a nova geração de empreendedores brasileiros está revolucionando a forma de pensar conhecimento, criatividade e inovação. São Paulo: Portfolio-Penguin, 2014.

CROCCO, L.; GUTTMANN. Consultoria empresarial. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2010.

DORNELAS, J. C. A. Empreendedorismo corporativo: como ser empreendedor, inovar e se diferenciar na sua empresa. Rio de Janeiro: LTC, 2015.

D'ELIA, B.; AMORIM, M.; SITA, M. Excelência no Secretariado. São Paulo: Literare Books Internacional, 2021.

DURANTE, D. G. (org.) Pesquisa em secretariado: cenários, perspectivas e desafios. Passo Fundo: Editora da Universidade de Passo Fundo, 2012.

DURANTE, D. G.; MARTINS, C. B.; CANTAROTTI, A. Pesquisa em Secretariado: reflexões acerca da construção do conhecimento. Fortaleza: Edições UFC, 2016.

GASPARETTO, L. E. Consultoria interna e externa: ênfase em recursos humanos. São Paulo: Phorte, 2012.

GIACAGLIA, M. C. Gestão estratégica de eventos: teoria, prática, casos e atividades. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GOLD, M. Redação empresarial: escrevendo com sucesso na era da globalização. São Paulo: MakronBooks do Brasil, 2001.

GOMES, A.; MORETTI, S. A responsabilidade e o social: uma discussão sobre o papel das empresas. São Paulo: Saraiva, 2007.

HASHIMOTO, M.; CHIAVENATO, I (Pref.). Espírito empreendedor nas organizações: aumentando a competitividade através do intraempreendedorismo. 2. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2010.

LUKOWER, A. Cerimonial e protocolo. São Paulo: Contexto, 2003.

MAÇANEIRO, M. B. Estágio curricular supervisionado: uma proposta ao Curso de Secretariado Executivo. Revista Capital Científico. Guarapuava: [s. e.], 2004. v. 1 e 2.

MARTINS, C. B.; D'ELIA, B. (Org). Modelos de Gestão no Contexto do Profissional de Secretariado. Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração / UFSC, 215p, 2015.

MEDEIROS, J. B.; HERNANDES, S. Manual da secretária: técnicas de trabalho. 12. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MOMM, C. F. Planejamento e organização de eventos. Indaial: UNIASSELVI, 2019.

MORAES, P. E. S.; OLIVEIRA, V. S. Gestão da informação e arquivística no contexto secretarial. Curitiba: Intersaberes, 2015.

NEIVA, E. G.; D'ELIA, M. E. S. As novas competências do profissional de secretariado. 3. ed. São Paulo: IOB Informações Objetivas Publicações Jurídicas Ltda, 2014.

ROESCH, S. M. A. Projetos de estágio do curso de Administração. São Paulo: Atlas, 1996.

SÁ, A. L. de. Ética profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

VEIGA, D. R. Guia de secretariado: técnicas e comportamento. São Paulo: Érica, 2007.

VIEIRA, M. C. A. Comunicação Empresarial: etiqueta e ética nos negócios. 2. ed. São Paulo: Editora Senac, 2007.

ZANELLA, L. C. Manual de organização de eventos. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico

- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**

Registro de patentes de produtos e de processos-**100**

Depósitos de patentes-**50**

Softwares relevantes na área-**150**

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -**30**

\*\*Magistério em curso de graduação -**30**

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**

Coordenação de curso de graduação-**80**

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**(09) Libras**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Ensino e Aprendizagem da Libras como L2 para ouvintes.
2. Políticas públicas para a Educação de surdos. Educação bilíngue na escola especializada e na escola inclusiva.
3. Contribuições da componente curricular Libras para a formação de professores.
4. História da Educação dos Surdos e abordagens educacionais para a educação de surdos.
5. Aspectos linguísticos da Libras: fonológico, morfológico, semântico e sintático e classificadores.
6. Recursos didáticos e metodológicos para o ensino de Libras na graduação a surdos e a ouvintes.
7. Linguística Aplicada à Educação de Surdos e às línguas de sinais.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS**

**1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

**CRITÉRIOS/QUESITOS-**

**1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

**a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

**a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO**

**TABELA DE PONTUAÇÃO**

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre

Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na

área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

**(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma**

**Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

-

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**

**(10) Educação Musical - Instrumentos de Teclas; Criação Musical; Ensino Coletivo para Espaços Educacionais Diversos**

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Estágio supervisionado em Música.

2. Pesquisa em Música.

3. Políticas públicas para Educação Musical.

4. Repertórios e práticas musicais comuns para a Educação Musical na contemporaneidade.

5. Diversidades, inclusão, ensino de instrumentos de teclas e Educação Musical.

6. Instrumentos de teclas na formação e atuação do professor de música.

7. Instrumentos de teclas e ensino coletivo nas/para as aulas de música na Educação Básica.

8. Instrumentos de teclas e ensino coletivo de música em projetos comunitários (sociais).

9. Improvisação e composição musical com instrumentos de teclas.

10. Criação musical em instrumentos de teclas com diferentes faixas etárias em espaços educacionais diversos.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

##### Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

##### Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

##### Até 2 pontos

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

- Conteúdo:**
  - Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-

- Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

- Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

##### 3- Arguição-Até 2 pontos

- Conhecimento:**
  - Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações
- Comunicação e linguagem:**
  - Clareza e objetividade
  - Relação com as áreas correlatas
  - Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

#### PROVA PRÁTICA

A prova prática terá duração máxima de 30 minutos. O(A) candidato(a) fará uma aula de piano em grupo com, no mínimo, três pessoas adultas

voluntárias e no máximo 5, sem experiência com instrumentos de teclas, contactadas pelo DMC, especialmente, para participar do certame. É imperativo que no decorrer da aula o(a) candidato(a) toque ao menos trechos do repertório usado na aula. A aula ocorrerá sobre aspecto(s) escolhido(s) a partir da(s) obra(s) a ser(em) apresentada(s) pelo(a) candidato(a). Antes do início da aula, o(a) candidato(a) deverá entregar para a banca três cópias do plano da aula e três cópias da(s) partitura(s) do repertório a ser usado. A aula ocorrerá no Laboratório de Pianos Eletrônicos do DMC (Bloco 08, sala 07). O DMC tem à disposição para esta parte da prova pianos acústico e eletrônico. Outro instrumento de teclas deverá ser trazido pelo(a) candidato(a).

#### PROVA PRÁTICA

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

1. Metodologia de abordagem-2 pontos
2. Dinâmica encontrada para relacionar o repertório apresentado com a aula realizada-2 pontos
3. Plano da aula-1 ponto
4. Comunicação com as pessoas voluntárias participantes da prova-2 pontos
5. Expressividade e comunicação na interpretação musical-2 pontos
6. Proficiência técnica no instrumento-1 ponto

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

#### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

#### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)

#### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

#### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

#### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

#### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

#### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

#### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

#### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

##### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
(11) Composição e Criação Sonora, Estruturação Musical e Tecnologias**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A escrita instrumental/vocal na música dos séculos XX e XXI: timbre, espacialidade e experimentalismos.
2. Teorias da estruturação musical não-tonal e pós-tonal aplicadas à análise, criação e ensino musical na universidade.
3. A problemática da interação entre instrumentos/vozes e sons eletroacústicos na composição musical contemporânea.
4. Síntese e processamento de áudio aplicados à criação musical e suas metodologias de ensino na universidade.
5. As metodologias de ensino da teoria musical como suporte para uma superação da dicotomia entre o popular e o erudito.
6. A compreensão das estruturas da música tonal anterior ao século XX como influência para a criação e a prática da música do tempo presente.
7. O timbre como fator de construção polifônica na criação sonora instrumental/vocal e/ou eletroacústica.
8. Técnicas de arranjo e de orquestração aplicadas à formação do compositor e do produtor musical na universidade.
9. As relações entre processos improvisativos, escritura e criação musical.
10. A imbricação das músicas de culturas não ocidentais aos processos e concepções musicais de origem europeia na criação composicional da atualidade.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-**

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-**

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

**6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**



Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos**

**2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**(12) História da Música, Etnomusicologia e Matérias Teóricas**

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O ensino da História da Música na universidade: problemáticas e desafios em relação às abordagens possíveis no processo de formação de um músico.
2. A História da Música no Brasil: a problemática de uma historiografia de pluralidades de formas de pensar e de fazer música.
3. O conceito de decolonialidade e o conceito de preservação de heranças musicais no contexto do ensino de História da Música na universidade.
4. Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento histórico musical: a música como construção individual, cultural e social.
5. O papel dos estudos etnomusicológicos na formação do músico: conceitos, abordagens e desafios na contemporaneidade.
6. Os movimentos históricos no Brasil e seus impactos na construção de um conceito de brasilidade em música.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

##### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

##### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

##### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

##### 3- Arguição-Até 2 pontos

##### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

##### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

**I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO**  
(máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**  
Mestrado na área do concurso-**100**  
**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

## II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supcupira (vigente)**

### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-**100**  
Qualis A2-**75**  
Qualis A3-**65**  
Qualis A4-**55**  
Qualis B1-**50**  
Qualis B2-**45**  
Qualis B3-**40**  
Qualis B4-**35**  
Qualis B5-**30**  
Outros-**10**

### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**100**  
Autor de capítulo -**50**  
Tradutor / revisor técnico-**25**  
Coordenador / organizador-**25**  
Editor-**15**

### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**80**  
Autor de capítulo-**40**  
Tradutor / revisor técnico-**15**  
Coordenador / organizador-**15**  
Editor-**10**

### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-**50**  
Autor de capítulo-**25**  
Tradutor / revisor técnico-**10**  
Coordenador / organizador-**10**  
Editor-**05**  
Livros que não se enquadram nos itens acima -**10**

### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-**80**  
Estágio Pós-Doutoral-**50**  
Mestrado-**50**  
Especialização-**15**  
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**  
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**  
Residência-**30**  
**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**  
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**  
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**  
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**  
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**  
Concurso público, teste seletivo-**05**

### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**  
Coordenação do evento regional ou local-**15**  
Palestrante evento internacional/ nacional-**20**  
Palestrante evento regional/local-**05**  
Ministrante de minicurso-**05**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**  
Participação em evento-**0,3**

### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-**20**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-**40**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-**35**  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-**18**  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-**40**  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-**20**  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-**40**  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-**20**  
**10- Produção técnica na área**  
Licenciamento de patentes de produtos e processos-**150**  
Registro de patentes de produtos e de processos-**100**  
Depósitos de patentes-**50**  
Softwares relevantes na área-**150**  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-**40**  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-**20**

### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-**20**

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### (máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -**30**  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-**30**  
\*\*Magistério em curso de graduação -**30**  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -**15**  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -**03**  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-**03**

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-**80**  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-**20**  
Coordenação de curso de graduação-**80**  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-**10**  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-**40**  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-**20**  
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-**03**

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

##### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-**10**  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**  
**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**  
**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (13) Pedagogias do Teatro e Estágio Supervisionado

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Práticas do teatro na escola.
- O estágio curricular supervisionado na formação do/a artista-docente-pesquisador/a.
- Pedagogias do Teatro e o campo expandido das artes da cena.
- Pedagogias do teatro e sociedade: diversidades, práticas e diálogos possíveis.
- Ação artística e ação cultural no âmbito das Pedagogias do Teatro.
- As interações entre teatro e educação: políticas educacionais, abordagens históricas e desdobramentos metodológicos.
- Pedagogias do Teatro, ações afirmativas e metodologias de coloniais.
- Contribuições da Pedagogia da Performance e dos Estudos da Performance para o ensino do teatro.
- Aspectos curriculares, teóricos e metodológicos do ensino do teatro.
- Entre mediação teatral, formação de público e formação de espectadores.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

- No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
- O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
- As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Plano de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.

5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.

6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.

7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.

8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.

9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.

10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.

11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.

12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "2" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA): PEDAGOGIAS DO TEATRO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 1)**

1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**

1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**

1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**

**2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 2)**

2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**

2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**

2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**

**3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 1)**

3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**

3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**

3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**

**4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**

4.1 Apresentação-**5,0 pontos**

4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-10

## 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo-50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-15

Editor-15

## 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

## 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO

Autor-50

Autor de capítulo-25

Tradutor / revisor técnico-10

Coordenador / organizador-10

Editor-05

Livros que não se enquadram nos itens acima-10

## 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA

Doutorado-80

Estágio Pós-Doutoral-50

Mestrado-50

Especialização-15

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15

Graduação (estágio supervisionado na escola básica)-20

Residência pedagógica/PIBID-20

Graduação (trabalho de conclusão, estágio em outras áreas, monitoria)-05

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

## 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

## 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

## 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais)

apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais)

apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

## 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

## 11 - Prêmios e Títulos-

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30

\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação-30

\*\*Magistério no ensino fundamental e médio-25

Magistério no ensino técnico-15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

#### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

##### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (14) Poéticas e Pedagogias da Voz

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Criação de cenas a partir de práticas vocais.
2. Práticas de treinamento vocal para pessoas artistas-educadoras.
3. Pedagogias da voz: relação entre cena e educação.
4. Poéticas vocais coletivas não-hegemônicas na criação cênica.
5. Possibilidades metodológicas para o trabalho com voz, palavra e texto para a cena.
6. A materialidade da voz e as teatralidades contemporâneas.
7. Anatomia e fisiologia do aparelho fonador/vocal para o trabalho cênico de pessoas artistas/educadoras.
8. Contribuições dos corpos dissidentes e culturas não-hegemônicas na produção de práticas vocais para a cena.
9. Os estudos e práticas vocais para a formação das pessoas artistas-educadoras-pesquisadoras em teatro.
10. Aspectos curriculares, teóricos e metodológicos dos estudos vocais para a formação da pessoa licencianda em teatro.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**Prova Prática****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

- A Prova Prática constará de aula prática em nível de graduação. Será desenvolvida a partir do sorteio de um dos pontos publicados no edital, comum a todos os candidatos. Esse ponto deve ser sorteado em, no mínimo, 20 (vinte) horas e, no máximo, 30 (trinta) horas antes da realização da Prova Prática. A ordem de apresentação obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. Caso as provas ocorram em mais de um dia, haverá novo sorteio de ponto, respeitando a mesma antecedência mínima de 20h do início da prova.
- Após o sorteio, os candidatos realizarão a Prova Prática, que terá duração de, no máximo, 30 (trinta) minutos. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
- Ao entrar na sala, antes da realização da Prova Prática, o candidato deve entregar à banca examinadora quatro cópias do plano de aula a ser desenvolvido, uma para cada membro e uma para ser anexada à ata da banca.
- O candidato que não entregar o plano de aula antes do início da Prova Prática, será automaticamente eliminado.
- A Prova Prática será avaliada conforme critérios do Anexo VI, e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora.
- A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua aula, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
- Será disponibilizado ao candidato a participação de discentes do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro na aula prática a ser proposta (mínimo 5 e máximo 15).

- As aulas acontecerão nos laboratórios cênicos nas dependências do Bloco O-08 e Bloco A34.
- Fica sob responsabilidade do candidato a organização e disponibilização dos recursos didáticos e metodológicos utilizados na Prova Prática.
- Para efeitos de registro e avaliação, a realização da Prova Prática será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
- A Prova Prática é aberta ao público, sendo vedada, porém, sua manifestação.
- Iniciada a Prova Prática, não é mais permitida a entrada do público.
- É vedado ao candidato assistir à Prova Prática de outro candidato.
- A nota final da Prova Prática corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1" e "2" do Anexo VI, sendo o item "2" com peso 2,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROVA PRÁTICA****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA): POÉTICAS E PEDAGOGIAS DA VOZ****1. Plano de Aula (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- Adequação dos objetivos ao tópico-**2,0 pontos**
  - Dados essenciais do conteúdo-**3,0 pontos**
  - Adequação de metodologias e recursos didáticos empregados-**3,0 pontos**
  - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**2,0 pontos**
- 2. Condução da Aula (Máx. 10 pontos – peso 2)**
- Clareza, objetividade e comunicabilidade-**1,0 pontos**
  - Linguagem: adequação, fluência e dicção-**1,0 pontos**
  - Domínio dos recursos teóricos, metodológicos e didáticos empregados-**2,0 pontos**
  - Cumprimento dos objetivos propostos-**2,0 pontos**
  - Capacidade de escuta e auxílio aos discentes -**2,0 pontos**
  - Adequação ao tempo disponível-**2,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

- Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**
- Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**
- Mestrado na área do concurso-**100**
- OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS****(máximo de 400 pontos)****Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)****1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

- Qualis A1-**100**
- Qualis A2-**75**
- Qualis A3-**65**
- Qualis A4-**55**
- Qualis B1-**50**
- Qualis B2-**45**
- Qualis B3-**40**
- Qualis B4-**35**
- Qualis B5-**30**
- Outros-**10**
- Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

- Autor-**100**
- Autor de capítulo-**50**
- Tradutor / revisor técnico-**25**
- Coordenador / organizador-**25**
- Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

- Autor-**80**
- Autor de capítulo-**40**
- Tradutor / revisor técnico-**15**
- Coordenador / organizador-**15**
- Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

- Autor-**50**
- Autor de capítulo-**25**
- Tradutor / revisor técnico-**10**
- Coordenador / organizador-**10**
- Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS - PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-80

Estágio Pós-Doutoral-50

Mestrado-50

Especialização-15

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05

Residência-30

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.****6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS****Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

**7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

**8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artescênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artescênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 - Prêmios e Títulos-**

Prêmios, distinções e laúreas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL****(máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação-30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-10

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-10

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos****Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-20

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS****TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100****Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**(15) Metodologias de Pesquisa nas Pedagogias do Teatro****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Pesquisa em artes da cena: relação entre sujeito e objeto na produção do conhecimento em Arte e Educação.

2. Modalidades e metodologias de pesquisa no campo das artes cênicas.

3. Projeto de Pesquisa: princípios básicos e elementos estruturais para a pesquisa em artes da cena.

4. Conceitos e reflexões sobre práticas de pesquisa no campo das artes da cena e sua relação com a Educação: complexidades e possíveis caminhos.

5. Relações entre ação artística e pesquisa na formação do licenciando em teatro.

6. Formas de registro e coleta de dados na pesquisa em artes da cena.

7. Formação do artista-docente-pesquisador: a importância da pesquisa para o licenciando em teatro.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

**Até 2 pontos****2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos****3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos****Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico

- Dados essenciais do conteúdo

- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos

- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos****2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- a) Conteúdo:
- Apresentação e problematização

- Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-
- b) Exposição:**
- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
  - Adequação do material didático ao conteúdo
  - Clareza, objetividade e comunicabilidade
  - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
  - Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

1. No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
2. O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
3. As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Plano de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
4. O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.
5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.
8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.
10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.
11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.
12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "1" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA):  
METODOLOGIA DE PESQUISA NAS PEDAGOGIAS DO TEATRO****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 2)**

- 1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**
- 1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**

1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**

**2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**
- 2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**
- 2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**

**3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**
- 3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**
- 3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**

**4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 4.1 Apresentação-**5,0 pontos**
- 4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo-**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

Autor-**50**

Autor de capítulo-**25**

Tradutor / revisor técnico-**10**

Coordenador / organizador-**10**

Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-**80**

Estágio Pós-Doutoral-**50**

Mestrado-**50**

Especialização-**15**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**

Residência-**30**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

**6 - PROJETOS DE PESQUISA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**40**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-10

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-04

#### 7 - PROJETOS DE ENSINO OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

##### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 8- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 9- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 10- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

#### 11- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

#### 11 – Prêmios e Títulos-

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

#### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

##### (máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação-30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso -03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

##### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

#### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

#### (16) Teatro e Comunidade: Extensão Universitária

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos da extensão universitária e sua relação com as artes cênicas.

2. Práticas artístico-pedagógicas de teatro em contexto de educação não formal.

3. Metodologias de ensino do teatro na comunidade.

4. Relações entre ensino, pesquisa e extensão universitária na formação do licenciando em teatro.

5. Universidade e políticas públicas para a área de cultura: contribuições da área teatral.

6. Possibilidades de interação entre universidade pública e sociedade no campo da cultura.

7. Projetos de extensão universitária nas artes cênicas: planejamento, execução e avaliação dos resultados.

8. Impactos da Resolução CNE/CES n.º 7 de 18/12/2018 para a licenciatura em teatro e possibilidades de ação.

9. Interação dialógica entre comunidade acadêmica e sociedade. troca de conhecimentos, participação, diversidade e complexidades contemporâneas do contexto social.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

##### Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

##### Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequação da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

##### Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:



- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

**Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas****Da disposição, apresentação e critérios de avaliação**

1. No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
2. O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
3. As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Planos de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
4. O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.
5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta) minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.
6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.
7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.
8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.
9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.
10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.
11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.
12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens "1", "2", "3" e "4" do Anexo V, sendo o item "3" com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

**CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS****ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA):  
TEATRO E COMUNIDADE: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA****1. Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 1)**

- 1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso-**3,0 pontos**
- 1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica-**4,0 pontos**
- 1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos-**3,0 pontos**
- 2. Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 1)**
  - 2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura-**4,0 pontos**
  - 2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro-**3,0 pontos**
  - 2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos -**3,0 pontos**
- 3. Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 2)**
  - 3.1 Clareza e originalidade da proposta-**3,0 pontos**

- 3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)-**4,0 pontos**
- 3.3 Coerências entre objetivos e metodologias-**3,0 pontos**
- 4. Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)**
  - 4.1 Apresentação-**5,0 pontos**
  - 4.2 Arguição-**5,0 pontos**

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**

Mestrado na área do concurso-**100**

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)**

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso-**10**

**2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**100**

Autor de capítulo-**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

**3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL**

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

**4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO**

Autor-**50**

Autor de capítulo-**25**

Tradutor / revisor técnico-**10**

Coordenador / organizador-**10**

Editor-**05**

**Livros que não se enquadram nos itens acima-10**

**5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA**

Doutorado-**80**

Estágio Pós-Doutoral-**50**

Mestrado-**50**

Especialização-**15**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05**

Residência-**30**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.**

**6 - PROJETOS DE EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**40**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**10**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**04**

**7 - PROJETOS DE ENSINO OU PESQUISA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

**8- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos**

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

**9 - Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos**

Coordenação do evento nacional ou internacional-40  
Coordenação do evento regional ou local-30  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

**10 - Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**11- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos-**

Prêmios, distinções e láureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)****1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
\*\*Magistério em curso de graduação-30  
\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico-15  
\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão-10  
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-10

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
Coordenação de curso de graduação-80  
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
Atividade profissional na área do concurso-20  
Atividade profissional em área afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-20  
**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH****CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
(17) Disciplinas Pedagógicas****CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. O processo de apropriação do conhecimento nas diferentes teorias educacionais.
2. A práxis pedagógica no estágio curricular supervisionado na formação do pedagogo.
3. Alfabetização e desempenho escolar no contexto atual.
4. Práticas pedagógicas na educação especial.
5. Formação de professores na atualidade: ensino e aprendizagem.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão

Até 2 pontos

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos****a) Conteúdo:**

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos****a) Conhecimento:**

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

## II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

#### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

#### DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

#### (18) Psicologia Social e Institucional

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Movimento institucionalista: correntes teóricas, práticas profissionais e relações com as políticas públicas.

2. Pesquisa-intervenção: operadores conceituais, dispositivos e processos de subjetivação.

3. Contribuições da perspectiva institucional para a atuação da psicologia na assistência social.

4. Desejo e subjetividade para a esquizoanálise e a análise institucional: diferenças conceituais e implicações para a intervenção.

5. Os processos grupais na perspectiva institucional.

6. Psicologia institucional e comunidades: território, interseccionalidade e intersubjetividade.

7. Instituições, sociedade disciplinar e do controle: reprodução de desigualdades e possibilidades transformadoras.

8. A perspectiva institucional na análise crítica da formação e atuação em psicologia.

### REFERÊNCIAS

ALTOÉ, S. René Lourau: analista institucional em tempo integral. São Paulo: Hucitec, 2004.

BAREMBLITT, G. Compêndio de Análise Institucional e outras correntes: teoria e prática. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1998.  
GUATTARI, F. Psicanálise e transversalidade: ensaios de análise institucional. Aparecida: Ideias e Letras, 2004.  
GUIRADO, M. Psicologia Institucional. São Paulo: EPU, 2004.  
LAPASSADE, G. Grupos, organizações e instituições. 2.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.  
LOURAU, R. A análise institucional. Petrópolis: Vozes, 1975.  
LOURAU, R. Análise Institucional e Práticas de Pesquisa. Rio de Janeiro: UERJ, 1993.  
MARTINS, J. B. (Org.). Temas em Análise Institucional e em Construcionismo Social. Curitiba: Fundação Araucária, 2002.  
RODRIGUES, H. B. C.; LEITÃO, M. B.; BARROS, R. D. B. (Orgs.) Grupos e instituições em análise. Rio de Janeiro, Record, 1992.  
ROSSI, A.; PASSOS, E. Análise institucional: revisão conceitual e nuances da pesquisa-intervenção no Brasil. Rev. Epos [online], v.5, n.1, 2014.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão -

Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- Desenvolvimento do tópico
- Organização
- Coerência e adequação
- Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- Uso de adequado da terminologia técnica
- Propriedade
- Clareza
- Precisão
- Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

###### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-**200**  
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-**150**  
Mestrado na área do concurso-**100**  
**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supucira (vigente)**

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-**100**

Qualis A2-**75**

Qualis A3-**65**

Qualis A4-**55**

Qualis B1-**50**

Qualis B2-**45**

Qualis B3-**40**

Qualis B4-**35**

Qualis B5-**30**

Outros-**10**

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**100**

Autor de capítulo -**50**

Tradutor / revisor técnico-**25**

Coordenador / organizador-**25**

Editor-**15**

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-**80**

Autor de capítulo-**40**

Tradutor / revisor técnico-**15**

Coordenador / organizador-**15**

Editor-**10**

###### 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-**50-**

Autor de capítulo-**25-**

Tradutor / revisor técnico-**10-**

Coordenador / organizador-**10-**

Editor-**05-**

Livros que não se enquadram nos itens acima -**10-**

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-**80-**

Estágio Pós-Doutoral-**50-**

Mestrado-**50-**

Especialização-**15-**

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-**15-**

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-**05-**

Residência-**30-**

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**20**

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-**10**

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**05**

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-**02**

###### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-**20**

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-**15**

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-**10**

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-**05**

Concurso público, teste seletivo-**05**

###### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-**35**

Coordenação do evento regional ou local-**15**

Palestrante evento internacional/ nacional-**20**

Palestrante evento regional/local-**05**

Ministrante de minicurso-**05**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**10**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-**02**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-**01**

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-**0,5**

Participação em evento-**0,3**

**9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos**

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
 Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
 Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
 Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
 Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
 Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20  
 Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
 Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

**10- Produção técnica na área**

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
 Registro de patentes de produtos e de processos-100  
 Depósitos de patentes-50  
 Softwares relevantes na área-150  
 Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
 Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

**11 – Prêmios e Títulos**

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

**III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

(máximo de 400 pontos)

**1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)**

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30  
 \*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30  
 \*\*Magistério em curso de graduação -30  
 \*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15  
 \*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03  
 Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

**2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos****2.1- Pontuação por atividade**

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80  
 Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20  
 Coordenação de curso de graduação-80  
 Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10  
 Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40  
 Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20  
 Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

**2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos**

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

**ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO**  
**(19) Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Artes Visuais**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Prática pedagógica em Artes Visuais no Ensino Fundamental em suas diferentes modalidades: aspectos teóricos, metodológicos e curriculares para o ensino.
2. Prática pedagógica em Artes Visuais no Ensino Médio em suas diferentes modalidades: aspectos teóricos, metodológicos e curriculares para o ensino.
3. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica na Educação Infantil em articulação com teorias, currículos e marcos legais vigentes.
4. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica no Ensino Fundamental, em articulação com teorias, currículos e marcos legais vigentes.
5. Estágio Supervisionado em Artes Visuais: organização da prática pedagógica no Ensino Médio, em articulação com currículos e marcos legais vigentes.

**AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA****CRITÉRIOS/QUESITOS****1- APRESENTAÇÃO**

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

**Até 2 pontos**

**2- CONTEÚDO**

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

**Até 6 pontos**

**3- LINGUAGEM**

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

**Até 2 pontos**

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA****CRITÉRIOS/QUESITOS-****1- Plano de aula**

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-**Até 2 pontos**

**2- Parte expositiva-Até 6 pontos**

- a) **Conteúdo:**
  - Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos
  - Exatidão e atualidade
  - Síntese analítica-

**b) Exposição:**

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

**c) Uso de recursos:**

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

**3- Arguição-Até 2 pontos**

- a) **Conhecimento:**
  - Nível de conhecimento geral e específico
  - Informações corretas
  - Atualidade de informações

**b) Comunicação e linguagem:**

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

**AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO****TABELA DE PONTUAÇÃO****I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)**

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

**II - ATIVIDADES ACADÊMICAS**

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)**

**1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS**

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55  
Qualis B1-50  
Qualis B2-45  
Qualis B3-40  
Qualis B4-35  
Qualis B5-30  
Outros-10

## 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100  
Autor de capítulo -50  
Tradutor / revisor técnico-25  
Coordenador / organizador-25  
Editor-15

## 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80  
Autor de capítulo-40  
Tradutor / revisor técnico-15  
Coordenador / organizador-15  
Editor-10

## 4 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-  
Autor de capítulo-25-  
Tradutor / revisor técnico-10-  
Coordenador / organizador-10-  
Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima -10-

## 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-  
Estágio Pós-Doutoral-50-  
Mestrado-50-  
Especialização-15-  
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-  
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-  
Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

## 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**  
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20  
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10  
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05  
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

## 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20  
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15  
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10  
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05  
Concurso público, teste seletivo-05

## 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35  
Coordenação do evento regional ou local-15  
Palestrante evento internacional/ nacional-20  
Palestrante evento regional/local-05  
Ministrante de minicurso-05  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01  
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5  
Participação em evento-0,3

## 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35  
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40  
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40  
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

## 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150  
Registro de patentes de produtos e de processos-100  
Depósitos de patentes-50  
Softwares relevantes na área-150  
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40  
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

## 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e lãureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

## III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu*-30  
\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu*-30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

#### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

**Pontuação por ano**

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DEPONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

(20) Processos Criativos e Ensino de Artes Visuais na Educação Básica

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Relações entre processos criativos em desenho e pintura e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
2. Relações entre processos criativos em fotografia e vídeo e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
3. Relações entre processos criativos em gravura e escultura e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
4. Relações entre processos criativos em *happening* e *performance* e práticas de ensino em Artes Visuais na Educação Básica.
5. Formação do docente em Arte: relações entre saber fazer arte e saber ensinar arte como especificidades do licenciado em Artes Visuais.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

##### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

Até 2 pontos

##### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

Até 6 pontos

##### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequação da terminologia técnica

- b) Propriedade  
c) Clareza  
d) Precisão  
e) Referências bibliográficas-

Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

#### CRITÉRIOS/QUESITOS-

##### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

##### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

###### a) Conteúdo:

- Apresentação e problematização
- Desenvolvimento sequencial
- Articulação do conteúdo com o tópico
- Cumprimento dos objetivos
- Exatidão e atualidade
- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

##### 3- Arguição-Até 2 pontos

###### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

###### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

#### TABELA DE PONTUAÇÃO

##### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

##### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)

##### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

##### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

##### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

##### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

Livros que não se enquadram nos itens acima

-10-

##### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

##### 6- PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

###### Pontuação por ano de realização

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20

Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

###### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

###### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

###### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

###### 10- Produção técnica na área

Licenciamento de patentes de produtos e processos-150

Registro de patentes de produtos e de processos-100

Depósitos de patentes-50

Softwares relevantes na área-150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa-40

Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento-20

###### 11 – Prêmios e Títulos

Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas-20

##### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

###### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

## 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

#### Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**  
**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

## ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO (21) Extensão Universitária em Artes Visuais

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Extensão Universitária em Artes Visuais: aspectos históricos, teórico-conceituais e marcos legais vigentes.
2. Extensão Universitária em Artes Visuais: fundamentos, métodos e técnicas de curadoria em espaços expositivos da comunidade.
3. Extensão Universitária: planejamento e realização de cursos e eventos de extensão em Artes Visuais.
4. Extensão Universitária: fundamentos, métodos e técnicas para a mediação de Artes Visuais em instituições culturais e educativas.
5. Metodologias para processos criativos e práticas pedagógicas em Artes Visuais na oferta de cursos e eventos de extensão para a comunidade.

#### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS

###### 1- APRESENTAÇÃO

- a) Introdução
- b) Desenvolvimento
- c) Conclusão -

###### Até 2 pontos

###### 2- CONTEÚDO

- a) Desenvolvimento do tópico
- b) Organização
- c) Coerência e adequação
- d) Nível de aprofundamento-

###### Até 6 pontos

###### 3- LINGUAGEM

- a) Uso de adequado da terminologia técnica
- b) Propriedade
- c) Clareza
- d) Precisão
- e) Referências bibliográficas-

###### Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

##### CRITÉRIOS/QUESITOS-

###### 1- Plano de aula

- Adequação dos objetivos ao tópico
- Dados essenciais do conteúdo
- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos
- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula-Até 2 pontos

###### 2- Parte expositiva-Até 6 pontos

- a) Conteúdo:**
- Apresentação e problematização
  - Desenvolvimento sequencial
  - Articulação do conteúdo com o tópico
  - Cumprimento dos objetivos

- Exatidão e atualidade

- Síntese analítica-

###### b) Exposição:

- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)
- Adequação do material didático ao conteúdo
- Clareza, objetividade e comunicabilidade
- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção
- Adequação ao tempo disponível-

###### c) Uso de recursos:

- Adequação dos materiais
- Uso adequado dos recursos-

### 3- Arguição-Até 2 pontos

#### a) Conhecimento:

- Nível de conhecimento geral e específico
- Informações corretas
- Atualidade de informações

#### b) Comunicação e linguagem:

- Clareza e objetividade
- Relação com as áreas correlatas
- Argumentação segura-

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

#### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

##### TABELA DE PONTUAÇÃO

###### I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)

Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência-200

Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso-150

Mestrado na área do concurso-100

**OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.**

###### II - ATIVIDADES ACADÊMICAS

(máximo de 400 pontos)

**Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Supupira (vigente)**

###### 1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

Qualis A1-100

Qualis A2-75

Qualis A3-65

Qualis A4-55

Qualis B1-50

Qualis B2-45

Qualis B3-40

Qualis B4-35

Qualis B5-30

Outros-10

###### 2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-100

Autor de capítulo -50

Tradutor / revisor técnico-25

Coordenador / organizador-25

Editor-15

###### 3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL

Autor-80

Autor de capítulo-40

Tradutor / revisor técnico-15

Coordenador / organizador-15

Editor-10

###### 4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA-

Autor-50-

Autor de capítulo-25-

Tradutor / revisor técnico-10-

Coordenador / organizador-10-

Editor-05-

**Livros que não se enquadram nos itens acima -10-**

###### 5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA-

Doutorado-80-

Estágio Pós-Doutoral-50-

Mestrado-50-

Especialização-15-

Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino-15-

Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)-05-

Residência-30-

**OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.-**

###### 6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS

**Pontuação por ano de realização**

Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-20



Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não-10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-05

Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos-02

#### 7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos

Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)-20

Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)-15

Especialização (Não pontuar quando for o orientador)-10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)-05

Concurso público, teste seletivo-05

#### 8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos

Coordenação do evento nacional ou internacional-35

Coordenação do evento regional ou local-15

Palestrante evento internacional/ nacional-20

Palestrante evento regional/local-05

Ministrante de minicurso-05

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais-10

Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais-02

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais-01

Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais-0,5

Participação em evento-0,3

#### 9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos

Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios-20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional-40

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional-35

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local-18

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.-40

Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional-40

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional-20

Passo 1- Prazo para impugnação do edital de abertura-13 a 19/09/2023

Passo 2-Divulgação do resultado dos pedidos de impugnação (se houver)-03/10/2023

Passo 3-Período de inscrição-16/10 a 14/11/2023

Passo 4-Data limite para recolhimento da taxa de inscrição-16/11/2023

Passo 5-Pedido de isenção da taxa de inscrição-16 e 17/10/2023

Passo 6-Divulgação do resultado dos pedidos de isenção-24/10/2023

Passo 7-Prazo para pedido de reconsideração ref. ao Passo 6-25/10/2023

Passo 8-Resposta ao pedido de reconsideração ref. ao Passo 7-01/11/2023

Passo 9-Publicação da relação de inscritos-22/11/2023

Passo 10-Prazo para pedido de reconsideração ref. ao Passo 9-23 a 29/11/2023

Passo 11-Divulgação do resultado de pedidos de reconsideração ref. ao passo 10-06/12/2023

Passo 12-Publicação das bancas examinadoras-13/12/2023

Passo 13-Prazo para impugnação de membros da banca examinadora-14 a 20/12/2023

Passo 14-Divulgação de datas para a prova escrita

(Mínimo de 15 dias corridos antes da realização da prova escrita)-

A partir de 11/01/2024

Passo 15-Realização da prova escrita-Data a ser definida por área

Passo 16-Resultado final do concurso-28/02/2024

Passo 17-Período recursal ao Conselho Universitário-29/02 a 06/03/2024

97633/2023

**Diário OFICIAL Paraná**

**Cancelamento de matéria**

\*Cancelamentos podem ser solicitados até às 15h, do dia útil anterior a data da publicação.

Para agilizar o processo de cancelamento das matérias, poderá ser solicitado via WhatsApp pelo número **41 | 99108-6040** ou pelo e-mail: **dioe@ccivil.pr.gov.br**.

\*Não é possível fazer cancelamento dos PARTICULARES.

**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO

Imprensa Oficial

### III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(máximo de 400 pontos)

#### 1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)

\*Magistério em curso de pós-graduação *stricto sensu* -30

\*Magistério em curso de pós-graduação *lato sensu* -30

\*\*Magistério em curso de graduação -30

\*\*Magistério no ensino fundamental, médio e técnico -15

\*\*Magistério em curso de treinamento ou extensão -03

Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a-03

#### 2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos

##### 2.1- Pontuação por atividade

Coordenação de curso de pós-graduação *stricto sensu*-80

Coordenação de curso de pós-graduação *lato sensu*-20

Coordenação de curso de graduação-80

Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)-10

Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)-40

Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação-20

Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins-03

#### 2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos

Pontuação por ano

Experiência profissional na área do concurso-10

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**

**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**

**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA**

**AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.

#### ANEXO II

#### CRONOGRAMA DO EDITAL 208/2023-PRHPRINCIPAIS DATAS

#### EVENTO-DATAS